



Sørnorsk filmsenter

ÅRSRAPPORT 2021



Innholdsfortegnelse

| | |
|--|-----------|
| 1.0 STYRETS BERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2021 | 3 |
| 2.0 Daglig leder har ordet | 7 |
| 3.0 Om forvaltningen av midler tildelt fra Kulturdepartementet | 8 |
| 3.1 Hovedmålgruppe | 8 |
| 3.2 Hvem kan søke tilskudd? | 8 |
| 4.0 Forvaltning av tilskudd | 10 |
| 4.1 Tilskudd til film..... | 10 |
| 5. Tildelinger til kort- og dokumentarfilm, lang fiksjon og spill | 13 |
| 5.1 Tilskudd i antall kroner (alle) fordelt på fylker | 18 |
| 6.0 Nye ferdigstilte, førpremierer og premierer 2021 | 19 |
| 9.0 Barn og unge | 28 |
| 10.0 Representasjon og nettverk..... | 33 |

Illustrasjonsbildet er hentet fra spillefilmprosjektet **Scam for love** (i utvikling) produksjon: Skagerak Film AS.

1.0 STYRETS BERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2021

1. Styrets sammensetning

Styret har i 2021 bestått av følgende medlemmer:

Styreleder:

Daniel Nordgård, Kristiansand kommune

Nestleder:

Gina Winje, Vestfold og Telemark fylkeskommune

Styremedlemmer:

Ketil Aga, Agder fylkeskommune

Ruben Thorkildsen, Produsentforeningen

Emilie Blichfeldt, Norske filmregissører

Det er holdt fire styremøter, ett styremøteseminar, en generalforsamling og ett eiermøte i perioden.

2. Selskapets stilling og resultatet av virksomheten

Sørnorsk filmsenter AS har vært i drift siden 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Virksomheten dekker Agder og Vestfold og Telemark fylker. Selskapet har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til faglig og kunstnerisk utvikling av filmbransjen gjennom å:

- Forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kortfilm, dokumentarfilm og animasjonsfilm, samt utvikling av dataspill og spillefilm.
- Forvalte midler til kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Gjennomføre kurs og andre kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Bistå med rådgivning overfor bransjen og bidra til å utvikle faglige nettverk.

Alle kostnader knyttet til drift av selskapet har vært dekket av eierne.

Aksjekapitalen er på kr 120 000 ved 1200 aksjer. Fordelingen av aksjer er slik:

Kristiansand 400 aksjer – 33,33 %,

Agder 400 aksjer – 33,33 %,

Vestfold og Telemark 400 aksjer – 33,33 %,

Selskapets formål er av ikke-erhvervsmessig karakter og eierne ha ikke rett til andel i overskuddet.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse for regnskapsåret 2021 med tilhørende noter et rettviseende bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår, at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse.

Utover det som kommer frem av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet.

I regnskapet er det avsatt følgende prosjektmidler til neste år:

«Paraply for kompetansehevende tiltak» (Kulturrådet) videreføres til 2022 med NOK 496.734. «Flere kvinner i regionen» (Tilskudd gitt av Telemark FK i sin tid) overføres videre til 2022 med NOK 252 500. Til sammen kr 749.234.

Etter dette viser regnskapet viser et overskudd/ubrukte midler på kr NOK
1 560 094

Forklaringen skyldes i hovedsak avlysninger av øremerkede bransjetiltak som ikke kunne gjennomføres etter mål og plan. Vi har hatt få søknader til spesifikke filmkulturelle tiltak grunnet samme årsak – pandemien har ikke tillatt fysiske sammenkomster.

Overskuddet foreslås disponert slik:

NOK 50 000 avsettes til filmpriser for bransjen samt NOK 120 000 avsettes til priser for beste kort-dokumentar og data spill-ide, fordelt med NOK 40 000 i hver kategori (betegnes som utviklingstilskudd). Til sammen NOK 170.000.

Kr. 1.390.094 overføres til annen egenkapital og fordeles til bransjefremmede tiltak neste år ihht (2022) budsjett.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Sørnorsk filmsenter AS har kontorlokale i den tidligere Aladdin Kino i Kristiansand, hvor senteret også har tilgang til møtelokaler, samt til å avholde større arrangementer i foajeen eller en av de to kinosalene. Aladdin Kino danner også ramme for Cinemateket i Kristiansand samt Norsk forfattersentrum – Kristiansand, samt flere aktører innenfor filmproduksjon og postproduksjon innen film og musikk.

3. Arbeidsmiljø

Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet 1,6 stillinger. Daglig leder er ansatt i 100% stilling, deretter fikk senteret på plass en 60% prosjektstilling som filmrådgiver fra og med 1.11 2021.

Senteret har ellers benyttet seg av tjenester utenfra til regnskapsføring, hjelp til prosjektering og avvikling av ulike tiltak, særlig rettet mot talentutvikling og målrettet arbeid med filmformidling rettet mot barn og unge. Tidligere daglig leder Kirsten B. Rask utførte overføringsoppgaver og var tilgjengelig som rådgiver på timebasis, frem til 30.3 2021.

Ny daglig leder har holdt i daglig drift og kjerneoppgaver gjennom året og det har ikke vært noen sykemeldinger i administrasjonen. Det er utført få fysiske bransjetiltak og generelt få reiser, grunnet enda et år med pandemien covid-19.

4. Finansiell risiko

Selskapet har lav risiko for endringer i valutakurser og selskapet har ingen eksponeringer i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld. Selskapet har noe midler i fond og er oppmerksom på den urolige verdenssituasjonen (med utviklingen i Ukraina, våren 2022).

5. Kredittrisiko

Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav.

6. Likviditetsrisiko

Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

7. Likestilling

Sørnorsk filmsenter har som grunnholdning at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn eller etnisk bakgrunn. Sørnorsk filmsenter har ved regnskapsårets slutt to kvinner ansatt i administrasjonen – daglig leder og filmrådgiver. Styret består av to kvinner, herunder nestleder, og tre menn.

8. Miljøpåvirkning

Sørnorsk filmsenter ønsker å være miljøbevisste. Senteret bedriver kildesortering, ikke bruk av engangsdekketøy i plast samt velge miljøvennlige reisemåter.

Kristiansand 2.3.2021

Daniel Nordgård, styreleder

Gina Winje, nestleder

Kjetil Aga

Ruben Thorkildsen

Emilie Blichfeldt

Ingrid Dokka, daglig leder

2.0 Daglig leder har ordet

Ingrid Falkenberg Dokka startet som ny leder i Sørnorsk filmsenter 1.11 2020, etter at Kirsten Bonnèn Rask takket av som daglig leder. Fra å være ett av de minste filmsentrene i landet (geografisk sett), kunne man se en god vekst i regionens bransje gjennom årene under Rask – ikke minst ble sørnorsk filmregion nesten dobbelt så stort, da Vestfold og Telemark ble en sammenslått kommune og valgte å gå inn på eierskapssiden.

Veksten i filmregionen, både på eierskapssiden og med en ambisjon om økt vekst i bransjen, gjorde det også nødvendig å utvide administrasjonen. Fra 15.10 2021 har med styret en ny vurdering på om stillingen skal bli 100%, fast og i forhold til hva slags behov senteret har i administrasjonen. Daglig leder mener at det er helt nødvendig med to hele stillinger ved senteret, for å kunne opprettholde og innfri forventingene fra bransjen og det øvrige virkemiddelapparatet senteret er en del av

2021 har også vært preget av pandemi og et nedstengt samfunn, og særlig innen kulturlivet. Vi har ikke kunnet avvikle fysiske arrangementer eller bransjetreff. Det har vært noe reising, men mye mindre enn «normalt». Bransjetiltak har for det meste vært arrangert via skjerm.

Det har likevel vært hyppig digital møteaktivitet, utviklingssamtaler og senteret har fungert etter mål og hensikt, når det gjelder søknadsbehandling og kontaktmøter om prosjektene.

Det har vært utsettelse på noen produksjoner, men i det store og hele har bransjen levert på hva de har fått tilskudd til, selv om det har gått noe saktere.

Regionen har en stabil bransje som produserer filmer og TV-serier og utvikler noe spill. Produksjonene høster gode kritikker og særlig tv-serier og tv-dokumentarer får gode seertall. Det er en fin underskog av unge talenter som Sørnorsk filmsenter jobber for å holde på, og som vi håper blir boende og jobbende i regionen. Sørnorsk filmsenter må jobbe enda mer målrettet for å få opp søkeprosenten på formater som spill, og audiovisuelle historier som kan oppleves på andre plattformer enn de konvensjonelle.

Vi kan spore en svak vekst i likestillingen mellom kjønn i de kunstneriske funksjonene (regi og manus) samt et litt større etnisk mangfold blant søkerne våre. Dette gjenspeiler seg i andre typer filmhistorier – sett fra et flerkulturelt ståsted.

Ett av hovedmålene til et regionalt filmsenter er å bygge en *bærekraftig* film-og spillbransje som *virker og bor* i regionen.

Her vurderer Sørnorsk filmsenter at produsentleddet må styrkes ytterligere. Målet for 2022-2023 er å gi tilskudd til produsenter og filmskapere slik at filmene (les også spill) når et enda bredere nasjonalt og internasjonalt finansieringsnivå – at film -og spillprosjektene også utløser andre tilskudd enn *kun* tilskudd fra Sørnorsk filmsenter.

Det er en klar målsetting å nå enda bredere ut til målgruppene med det som produseres, noe som gjenspeiles i milde krav som settes til søkerne våre. Dette innebærer blant annet at søkere jobber enda mer og bedre med markedsstrategi. Sørnorsk filmsenter skal være med å bidra til at denne kompetansen økes. Det blir en klar og spennende utfordring og en retningsgiver for strategiarbeidet Sørnorsk filmsenters styre nå utferdiger for 2022 – 2025.

3.0 Om forvaltningen av midler tildelt fra Kulturdepartementet

3.1 Hovedmålgruppe

Alle profesjonelle filmskapere, spillutviklere og filmprodusenter som er etablert, bor og virker i Agder fylkeskommune samt Vestfold og Telemark fylkeskommune.

3.2 Hvem kan søke tilskudd?

Hovedregelen er at søkere av tilskudd til utvikling og produksjon skal ha audiovisuell produksjon som hovedformål og være registrert med rett næringskode i Brønnøysundregisteret.

Tilskudd deles ut på bakgrunn av en kunstnerisk og profesjonell vurdering, en vurdering av regional tilknytning, ut fra kriterier for representasjon av kjønn og kulturelt mangfold samt grad av bærekraft i prosjektets økonomi og grad av

forståelse for å nå målgrupper med den ferdige filmen/spillet (distribusjon og marked).

Kravet om søkers regionale tilknytning og etablering *kan i enkelte* tilfeller fravikes, der prosjektets art er av enestående kunstnerisk og original kvalitet og der benyttelsen av regional faglig kompetanse er særdeles høy.

Tilskudd kan gis til prosjekter som filmes hvor som helst i verden, så lenge regional etablering (bo og virke) er på tydelig plass.

Prosjekter med regional tilhørighet, der manusforfatter, produsent og regissør samt at innspillingen/handlingen foregår i regionen, er alltid de mest prioriterte i søkebunken – i tillegg til høy kunstnerisk ambisjon.

Søkere som ikke oppfyller noen av kriteriene som er beskrevet over, kan ikke regne med å få tilskudd fra Sørnorsk filmsenter.

Tildeling av tilskudd skjer tre ganger i året. Styret godkjenner daglig leders innstilling. Søkerfristene og all praktisk informasjon angående dette, ligger på senterets nett -og facebookside.

Innstillinger opp til NOK100 000 er orienteringssak fra leder til styret, der leder kan foreta de kunstneriske vurderingene og innstillingen. Søknader over NOK100 000 godkjennes av styret.

Søknader om filmkulturelle tiltak, stipender og reisetilskudd behandles fortløpende av administrasjonen.

Alle søknader om tilskudd behandles via søkeportalen REGPORTALEN, et likelydende behandlingsverktøy som benyttes av alle regionale filmsentre og fond.

For mer informasjon - se <http://www.sornorskfilm.no/>

4.0 Forvaltning av tilskudd

Sørnorsk filmsenter AS fikk i 2021 tildelt NOK 7 781 000 (KUD) til utvikling og produksjon av kort-og dokumentarfilmer, utvikling av dataspill (tidlig fase), til kompetansehevende tiltak samt tiltak rettet mot barn og unge. I tillegg fikk senteret tildelt øremerkede midler på 219 000 til filmkulturelle tiltak. I tillegg var det overførte midler fra 2020 til 2021 som også kunne forvaltes etter formål (se regnskap).

På grunn av pandemi og lav aktivitet har det vært liten inntekt på deltakeravgifter. Tilskuddene fra Kulturrådet «Paraply for kompetanseheving» og prosjektet «Flere kvinner i regionen» ble overført fra 2020 til 2021. Her har det også i 2021 vært lite aktivitet og lite belastning av budsjett. Det har også vært lite utleie (med inntekter) på Filmmobilen, noe som naturlig nok forklares med pandemien.

Ellers vises det til revidert regnskap.

4.1 Tilskudd til film

I 2021 mottok senteret totalt 202 søknader med budsjetter på til sammen NOK 62 077 160.

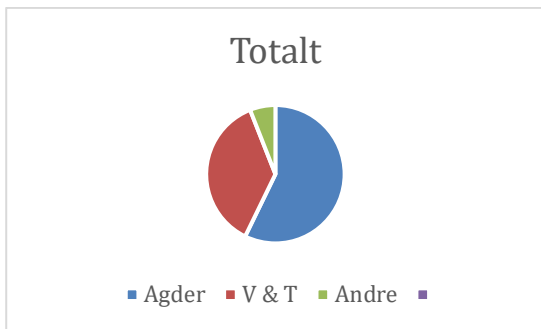
Av disse var det 59 søknader til produksjonstilskudd, 86 søknader til utvikling, tre søknader til filmkulturelle tiltak, 19 til reisetilskudd, 21 stipendsøknader, åtte søknader til talentutvikling, fire spill søknader.

Søknader fra Agder: 115 (totalt, inkl. Kristiansand)

Søknader fra Vestfold og Telemark: 74

Søknader fra Kristiansand: 86

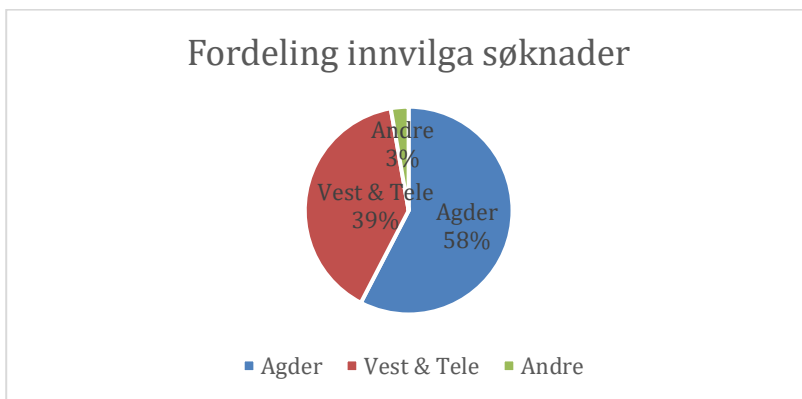
Andre: 12.



Til sammen 16 søknader ble trukket av ulike grunner.

Rundt **109 søknader ble innvilget**. Ett prosjekt som ble innstilt ble trukket pga. manglende oppfølging fra produsent.

Av de 108 innvilgende søknadene kom 62 (blå) søknader fra Agder, 43 søknader kom fra Vestfold og Telemark (rød) og tre (3) søknader (grønn) kom fra søkere utenfor vår region, men som hadde enten manus, regi eller produsent fra regionen. Tilskudd gitt reflekterer omtrent prosentandelen av søknadene. 85% av søknadene fra Agder kommer fra bransjen i Kristiansand.



Kvinneandelen på de innvilgede søknadene fordeler seg slik:

Produsent: 29,8 søkere er kvinner hvor 22 er fra Agder, 7,8 er fra Vestfold og Telemark.

Utgjør **38%** av *totalt* innvilgede søknader

Manus: 17,8 kvinner: 6,8 søkere er fra Agder, 8 fra Vestfold og Telemark og 3 fra andre utenfor vår region.

Utgjør 19% av totalt innvilgede søknader

Regi: 13,5 kvinner – 6 er fra Agder, 1,5 er fra Vestfold og Telemark og 3 kommer fra andre regioner.

Utgjør 14,57% av totalt innvilgede søknader.

Sørnorsk filmsenter ser et sammenfall av søknader der det er kvinnelig produsent – at det også er kvinner på manus og regi.

Av de *totalt* 202 søknadene ser vi at kvinneandelene fordeler seg slik:

Produsent: 20,8%

Manus: 38,8 %

Regi: 36,5 %

Sørnorsk filmsenter ser en fin økning i søknader, sammenlignet med 2020 og søkebudsjettene er gode. Vi ser at prosjektene går i lengre utvikling - og finansieringsløp. En del produsenter gir inntrykk av å kun produsere på regionale tilskudd. Dette er en tendens som bør snu, for å få til en mer bærekraftig bransje.

Det bør være en langsiktig strategi fra senteret å styrke særlig produsentleddet – på samme måte som vi må jobbe med tiltak for å øke kvinneandelen i alle kategorier. I 2021 er det etablert tre nye produksjonsselskap med kvinner i nøkkelposisjoner. To i Telemark og ett i Arendal. Vi har i alle tildelingsrundene etterstrebet kjønnsbalanse samt balanse i mangfold (i den grad det er mulig å oppfatte), som viktige vurderingskriterier – sammen med kunstnerisk originalitet og nyskaping.

Sørnorsk filmsenter har ikke registrert annet enn en (1) konkurs – ellers virker bransjen i hele regionen stabil. Det er noe «nedgang» i aktivitet i Vestfold og Telemark, men en hypotese her er at innspillinger av to sesonger med serien Rådebank, tok opp i seg en del av lokal bransje som ellers ville produsent/regissert kort fiksjon. Så dette er ikke nødvendigvis nedgang, men vekst på en annen måte.

Fremdeles er det slik at de største produsentene leverer på et høyt nivå. Mange ønsker nå å utvikle dramaserier, der vi kun kan gi tilskudd til manusutvikling i tidlig fase.

5. Tildelinger til kort- og dokumentarfilm, lang fiksjon og spill

Merknad: Noen står med 0 i tabell. Der er tilskudd innvilget, men av ulike grunner trukket ved årets slutt.

UTVIKLING DOKUMENTAR AGDER

Merknad: I tabellen står prosjekt (nr 3) Kallet oppført med feil budsjett tall. Korrekt tall er: Budsjett: 169 500 (ikke 94 500).

| Tittel | Søker | Fylke | Kontaktperson | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|------------------------|----------------------|-------|--------------------|----------|--------------|----------------|
| Mysteriet Marianne | NOVEMBERFILM AS | Agder | Kjetil Johnsen | 138900 | 100000 | 100000 |
| Rettsaken mot oss | SUBSTANS FILM AS | Agder | Kristian Mosvold | 100000 | 100000 | 80000 |
| Kallet | AMODEIVISUAL AS | Agder | Malene Oppheim | 94500 | 150000 | 75000 |
| Kunstnere fra Kristian | COME BACK FILMS AS | Agder | magne steffan str | 160000 | 140000 | 140000 |
| Kystens nomader - u | MEDIA SERVICE AS | Agder | Svein Tallaksen | 100000 | 75000 | 75000 |
| Mannen & Ulven | RED ROCK FILMS NORDI | Agder | Trygve Heide | 405500 | 100000 | 0 |
| Pilotprosjekt - Girl | ONE EARE PRODUCTION | Agder | Lydia Winona Reit | 95000 | 50000 | 50000 |
| Plass i historien | THEM GIRLS AS | Agder | Stine Blichfeldt | 55000 | 55000 | 55000 |
| Mor si arm | SUBSTANS FILM AS | Agder | Kristian Mosvold | 166461 | 26000 | 26000 |
| Moskus - fortelling | ØYA FILM AS | Agder | Dan Korneli | 200280 | 150000 | 120000 |
| Høyfjellets hersker | SRS MEDIA AS | Agder | Svein Rune S Skiln | 50000 | 50000 | 50000 |
| Hostal Ostradal | XM EKSTRA MEDIUM Ch | Agder | Christian Wulff | 258500 | 120000 | 120000 |
| Ekstrem familie | SUBSTANS FILM AS | Agder | Kristian Mosvold | 60000 | 50000 | 50000 |
| På høye hæler i Am | THEM GIRLS AS | Agder | Stine Blichfeldt | 60000 | 54000 | 54000 |
| Spagat | SANDEN MEDIA AS | Agder | Livar Hølland | 117000 | 160000 | 80000 |
| Breaking Ice | LANDMARK FILM AS | Agder | Kristian Landmark | 232698 | 150000 | 85000 |
| | | | | | | 1160000 |

PRODUKSJON DOKUMENTAR AGDER

| Tittel | Søker | Fylke | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|---------------------------------|---------------|-------|----------|--------------|----------------|
| Perleporten reiser til Romania | ONE FILM AS | Agder | 485027 | 650000 | 200000 |
| Prestens hemmelighet | COME BACK FIL | Agder | 800000 | 200000 | 150000 |
| Mammaen i meg | AMODEIVISUAL | Agder | 2378990 | 243990 | 240000 |
| Mayday 330 skvadronen | NOVEMBERFILM | Agder | 10079000 | 400000 | 200000 |
| Flyplassmannen | SANDEN MEDIA | Agder | 1250000 | 300000 | 300000 |
| Modern Speed 2009-2013 | THEM GIRLS AS | Agder | 290000 | 260000 | 260000 |
| Moskus - fortelling om et bilde | ØYA FILM AS | Agder | 770280 | 200000 | 200000 |
| Håp | SRS MEDIA AS | Agder | 87000 | 100000 | 75000 |
| | | | | | 1625000 |

UTVIKLING KORTFILM AGDER

| Tittel | Søker | Fylke | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|---------------------------|--------------|-------|----------|--------------|---------------|
| Jag ska måla hela världen | K.SODERSTRAN | Agder | 100000 | 25000 | 25000 |
| Utro | AMODEIVISUAL | Agder | 80000 | 100000 | 80000 |
| Snarvei 1 | AMODEIVISUAL | Agder | 35000 | 35000 | 35000 |
| Rottefangeren | STUDIO Q AS | Agder | 400000 | 120000 | 100000 |
| | | | | | 240000 |

PRODUKSJON KORTFILM AGDER

| Tittel | Søker | Fylke | Kontaktperson | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|------------------|---------------|-------|---------------------|----------|--------------|---------------|
| Albatross | THEM GIRLS AS | Agder | Stine Blichfeldt | 290000 | 290000 | 290000 |
| Stille liv | HELLAND PROD | Agder | Klara Lisa Enes Hel | 200000 | 50000 | 36000 |
| Vernissage - dok | J.M. PUNTERVO | Agder | Jon M. Puntervold | 1320000 | 225000 | 0 |
| Baller_Pilot_NF | BIGWIG AS | Agder | Tomm Erichsen | 1200000 | 350000 | 350000 |
| "Kanskje" | RØYSELAND FIC | Agder | Ola Røysealand | 150000 | 150000 | 150000 |
| Javeel! Din jæa | COME BACK FIL | Agder | Magne Steffan Stra | 439000 | 35000 | 35000 |
| | | | | | | 861000 |

UTVIKLING LANG FIKSJON AGDER

| Format | Tittel | Søker | Fylke | Kontaktperson | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|--------------|---------------|---------------|-------|-------------------|----------|--------------|---------------|
| Lang fiksjon | Rottefangeren | LANDMARK FILM | Agder | Kristian Landmark | 400000 | 80000 | 80000 |
| Lang fiksjon | Rachel Norman | PEGGY HØYAS | Agder | Ingrid Liavaag | 93000 | 95460 | 90000 |
| | | | | | | | 170000 |

UTVIKLING SPILL AGDER

| Tittel | Søker | Fylke | Kontaktperson | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|-------------------|---------------|-------|------------------|----------|--------------|---------------|
| Vassgard: Vårt do | SPELGARDEN AS | Agder | Targeir Attestog | 226400 | 84000 | 84000 |
| Søppelsankere (ar | MOLTOLOX STU | Agder | Ole Åkre | 200000 | 150000 | 0 |
| Den Ville Verden | SAWI | Agder | Sawi | | 100000 | 133 334 |
| | | | | | | 217334 |

UTVIKLING DOKUMENTAR VESTFOLD OG TELEMARK

| | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------|--|--------|--------|---------------|
| Våre beste menn | FENOMEN TV FILM OG SCENE | Vestfold og Telema | | 409600 | 200000 | 150000 |
| Hype, humbug og hund | HACIENDA FILM AS | Vestfold og Telema | | 610790 | 312008 | 200000 |
| De psykedeliska präster | ANN FILM ANN AUREBEKK | Vestfold og Telema | | 70000 | 60000 | 60000 |
| - Fraværende funksjon | KARI BERGE | Vestfold og Telema | | 145000 | 70000 | 70000 |
| Intet straffbart forhold | MORILD FILM AS | Vestfold og Telema | | 257025 | 70000 | 70000 |
| Norsk Helg | MINKE & GODOR SEBASTIAN T | Vestfold og Telema | | 50000 | 50000 | 50000 |
| | | | | | | 600000 |

PRODUKSJON DOKUMENTAR VESTFOLD OG TELEMARK

Ingen innvilgede søknader om produksjonstilskudd i 2021.

KORTFILM UTVIKLING VESTFOLD OG TELEMARK

| Tittel | Søker | Fylke | Kontaktperson | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|-----------------|---------------|------------------|---------------|----------|--------------|---------------|
| Vikingjenta TOP | FANTASIFABRIK | Vestfold og Tele | ANNE THOVSEN | 225000 | 90000 | 50000 |
| Vikingjenta TOP | FANTASIFABRIK | Vestfold og Tele | ANNE THOVSEN | 900000 | 100000 | 75000 |
| | | | | | | 125000 |

KORTFILM PRODUKSJON VESTFOLD OG TELEMARK

| | | | | | | |
|---------------|----------------|------------------|-------------------|---------|--------|--------|
| Mojunjálmíid | MUOTKA&SCHN | Vestfold og Tele | Jon Muotka | 377770 | 180000 | 180000 |
| MYRA | SKAGERAK FILM | Vestfold og Tele | Geir Bergersen | 1263000 | 300000 | 300000 |
| Elva for Alle | FEBER FILM And | Vestfold og Tele | Anders Jørgensen, | 160000 | 140000 | 140000 |
| OKSEBLOD | SKAGERAK FILM | Vestfold og Tele | Geir Bergersen | 1471082 | 350000 | 350000 |
| | | | | | | 970000 |

UTVIKLING LANG FIKSJON VESTFOLD OG TELEMAR (manus)

| | | | | | | |
|----------------|----------------|---------------------|--|--------|--------|--------|
| Dark Triangle | JMG STORIES AS | Vestfold og Telemar | | 105000 | 100000 | 45000 |
| The Fabulous G | DAVE KING CRE | Vestfold og Telemar | | 60000 | 60000 | 30000 |
| The Long Good | TIME FILM AS | Vestfold og Telemar | | 25000 | 63000 | 25000 |
| Scam for love | SKAGERAK FILM | Vestfold og Telemar | | 110000 | 80000 | 60000 |
| FAROUK | HENE FILMS AS | Vestfold og Telemar | | 90000 | 50000 | 40000 |
| "KrakkerLag" | BIVROST FILM & | Vestfold og Telemar | | 100000 | 100000 | 100000 |
| | | | | | | 300000 |

SPILL UTVIKLING VESTFOLD OG TELEMAR

En søknad om spill kom fra Vestfold og Telemark, som ble avslått.

ARBEIDSTIPENDER – TOTALT

| Søker | Fylke | Kontaktperson | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|------------------------|---------------------|---------------------|----------|--------------|---------------|
| AMODEIVISUAL AS | Agder | Tor Sellevold Selle | 12000 | 12000 | 12000 |
| ATOMFILM AS | Vestfold og Telemar | Odd Gunnar Iverse | 35000 | 35000 | 35000 |
| Pernille Haaland | Agder | | 25000 | 25000 | 25000 |
| Stein Austrud | Agder | | 100000 | 30000 | 30000 |
| ERIK JACOBSEN MEDIA-P | Vestfold og Telemar | Erik Jacobsen | 30000 | 30000 | 30000 |
| TROND ARNTZEN | Agder | Trond (privat) Arn | 30000 | 30000 | 30000 |
| DESPERADO FILM Thom | Vestfold og Telemar | Thomas Lunde | 30000 | 30000 | 30000 |
| Tuva synnevåg | Vestfold og Telemar | | 1840000 | 60000 | 35000 |
| RØYSELAND FICTION CO | Agder | Ola Røyse | 30000 | 30000 | 30000 |
| ILLUMINATION + 47 Nicl | Agder | Nicholas Sillitoe | 60000 | 40000 | 30000 |
| | | | | | 287000 |

REISESTIPENDER – TOTALT

| | | | | |
|------------------------------------|----------------------|----------------------|-------|--------------|
| Anney Animasjonsfestival | Ilze Burkovska Jacob | Vestfold og Telemark | 3500 | 3500 |
| Spillkonventet 2021 | Targeir Attestog | Agder | 3000 | 3000 |
| Filmfestivalen i Haugesund | ATOMFILM AS | Vestfold og Telemark | 7159 | 2600 |
| Møte med DKS-kontaktene i Agder | Ingrid Liavaag | Arendal/Oslo | 1500 | 1000 |
| Nordisk Panorama / Doc Forward | HACIENDA FILM AS | Vestfold og Telemark | 25500 | 5000 |
| Konsoll Connect 2021 og Konso | Targeir Attestog | Agder | 3000 | 3000 |
| Dokumentarkonventet | AMODEIVISUAL AS | Agder | 17600 | 2700 |
| BIFF | SANDEN MEDIA AS | Agder | 6000 | 6000 |
| Dokumentarkonventet | SANDEN MEDIA AS | Agder | 4800 | 4800 |
| Reise til Dokumentarkonventet | FILMPLOT AS | Vestfold og Telemark | 3000 | 0 |
| Deltagelse på DKS presentasjon i | FILMPLOT AS | Vestfold og Telemark | 1264 | 650 |
| DocLisboa | SUBSTANS FILM AS | Agder | 4000 | 4000 |
| Beste Praksis - internasjonal co-g | AMODEIVISUAL AS | Agder | 3000 | 2500 |
| PitchBergen | MEDIA SERVICE AS | Agder | 7000 | 7000 |
| Content London, C21. | FENOMEN TV FILM O | Vestfold og Telemark | 12609 | 6200 |
| Deltakelse på IDFA i Amsterdam | SKAGERAK FILM AS | Vestfold og Telemark | 4000 | 4000 |
| London Baltic Film Festival | BIVROST FILM & TV A | Vestfold og Telemark | 3000 | 3000 |
| | | | | 58950 |

REKRUTTERINGSSTIPEND – TOTALT (begge Kristiansand).

| Format | Tittel | Søker | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|----------------------|--------|-----------------|----------|--------------|---------------|
| Rekrutteringsstipend | | AMODEIVISUAL AS | 8625 | 8625 | 8625 |
| Rekrutteringsstipend | | Lydia Olsen | 6987 | 6987 | 7000 |
| | | | | | 15625 |

TALENTSTIPEND - TOTALT

| Format | Søker | Fylke | Budsjett | Søknadsbeløp | Tildelt beløp |
|---------------|-------------|------------------|----------|--------------|---------------|
| Talentstipend | Elia Biondi | Vestfold og Tele | 25000 | 25000 | 25000 |
| | | | | | |

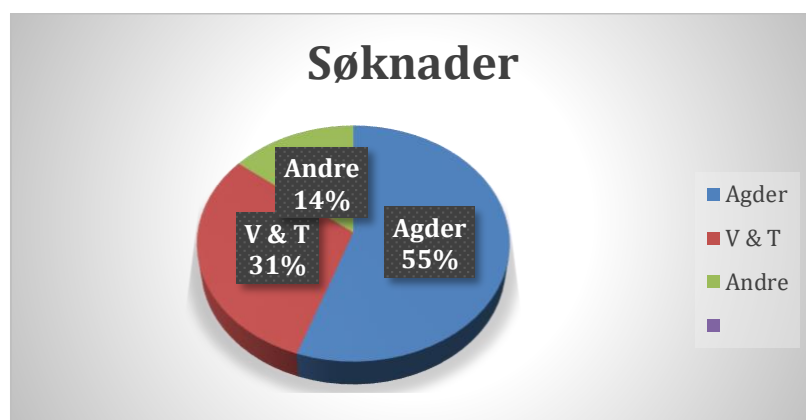
FILMKULTURELLE TILTAK – TOTALT (noen tiltak er dekket via drift)

| Tittel | Søkt beløp | Innstilt beløp | |
|-------------------------------------|------------|----------------|-------|
| AGDER XR seminar Kortfilmfestivalen | | 46100 | drift |
| Fagsamtale om manusarbeid | 10000 | 10000 | KUD |
| KORT INNPÅ kortfilmkveld | | 3500 | drift |

Omtale og bilder av alle tilskudd til utvikling og produksjon (og spill) 2021 finnes her: www.sornorskfilm.no

5.1 Tilskudd i antall kroner (alle) fordelt på fylker

Under vises hvordan tilskuddene fordeler seg i fylkeskommunene Agder, Vestfold og Telemark. Totalt er det delt ut NOK 8 153 054 (KUD) som fordeles slik: NOK 4 484 179,00 til Agder, NOK 2 527 447 til Vestfold og Telemark. I tillegg er NOK 1 141 430 tildelt prosjekter der enten manus, regi eller produsent kommer fra en annen region enn den sørnorske, men hvor en av tre tellende funksjoner er med i prosjektet.



6.0 Nye ferdigstilte, førpremierer og premierer 2021

Etter at Norsk filminstitutt endret strategien med å hjelpe produsentene til å få norsk kortfilm enda bredere ut til utenlandske festivaler, kan vi nok se en nedgang av kortfilm på de større og anerkjente festivalene. Dette kan også være pandemi-relatert.

Produsentene og filmskaperne må nå selv melde på filmene sine til filmfestivaler. NFI har laget manualen *Den vesle festivalhåndboka*, som er tilgjengelig på NFI's nettsider, som er en god guide for produsentene både til finne rett festival for filmen sin samt påmeldingsfrister.

Det viktigste springbrettet for norsk kortfilm til å komme ut i verden, er å delta eller bli antatt på de nasjonale kortfilmfestivalene - *Kortfilmfestivalen* og *Minimalen*.

Når det gjelder dokumentarfilmen får fremdeles produsentene hjelp av NFI til å finne de rette festivalene til filmene.

Bransjen i vår region leverer mye dokumentarfilm til nasjonalt TV (NRK og TV2). Dette sikrer filmene gode seer-tall, i helt annen størrelsesorden enn seertallene fra et par visninger på en festival.

Filminstituttet gir sjelden tilskudd til dokumentarfilmer som kun retter seg mot nasjonal TV-kanal, ei heller til dokumentar-serier til kanal. Derfor er det forholdsvis få dokumentarfilmer med tilskudd fra Sørnorsk filmsenter som oppnår tilskudd fra NFI. I hovedsak finansieres dokumentarfilmer - og serier (med tilskudd fra Sørnorsk filmsenter) i større grad med tilskudd fra Fritt Ord, Cultiva, Kulturrådet, fylkeskommunen og/eller andre kilder, private og offentlige.

Flere filmer og dokumentarer som Sørnorsk filmsenter gav tilskudd til i 2019 og 2020, hadde førpremierer på seinåret 2021. Festivalløpet er derfor ikke å vente før i 2022.

Disse filmene ble ferdigstilte i 2021:

OPUS 1, regi: Adrien Legall. Produksjon: Amodei Visual AS. Kortfilm, 12 min.

KNUTER, regi: Ingrid Liavåg. Prod.; Amodei Visual AS. Kortfilm, 14 min.
Førpremiere oktober 2021.

SANTONY, regi: Rikard Amodei. Prod.: Amodei Visual AS. Kortfilm, novelle 12 min.
Filmen hadde førpremiere oktober 2021.

PRESTENS HEMMELIGHET, regi Steffan Strandberg. Prod.: Come Back Films AS, dokumentar, 50 min.
Norsk førpremiere august 2021, flere enkeltstående visninger. Full lansering i 2022.

JAVEEL! DIN JÆÆVEL! regi: Steffan Strandberg. Prod.: Come Back Films AS, kortfilm 2 min.
Nettfilmkampanje og nettfilmhets. Over 1 mill. registrerte påsyn. Lansert høsten 2021 på YouTube.

BABY BOOM, regi: Thomas Lunde. Prod: Kapoow AS. Kortfilm, 20 min.
Norsk førpremiere høsten 2021

HEVN, regi: Anders Jørgensen og Anders Olsen. Prod.: Feberfilm. Kortfilm, 5 min.
Lokal premiere høsten 2021.

DEN HODELØSE SOPRANEN

Regi: Espen Aukan. Prod.: Kapoow AS
Multimedia/ AR uttrykk
Premiere: Fossekleiva Kunstsenter, høsten 2021.

ROGER ROGER, regi: Sam Einar E. Syftestad, Espen Omland Hustvedt. Prod.: 92 kopper kaffe, kortfilm 30 min.
Norsk førpremiere høsten 2021.

EIN AV ÅKKE, regi Frode Vestad
Prod.: Dokufilm AS. Dokumentarfilm, 70 min.

Skulle hatt premiere på Kortfilmfestivalen (fysisk), men festivalen ble avlyst slik at filmen ikke kunne vises som planlagt.

STILLE LIV, regi Lisa Enes. Prod.: Helland Produksjon. Kortfilm, 13 min.
Førpremiere høsten 2021.

EN ELLER TO LØGNER, regi: Odd Einar Ingebretsen. Prod.: Them Girls AS, kortfilm, 19 min.
Verdenspremiere: Nordic International Film Festival New York, høsten 2021.

#INNESTENGT – barn og unge i en koronatid. Regi: Marius Loland. Prod.: Mediaart.

Filmen hadde premiere under Barnefilmfestivalen i (mai) 2021, der den ble vist sammen med en utstilling i regi av Vest Agder Museum. Filmen er blitt vist på lineær tv, NRK Super og er tilgjengelig på nett.

BOKEN SOM REDDET NORGE

Regi: Svein Tallaksen. Prod.: Media Service AS. Dokumentar-TV, 30 min.
Filmen var ferdigstilt i des. 2021. Ikke hatt første offentlige visning pdd.

THE LITTLE MAN

Regi: Daniel Øynes. Prod.: Scalescope Productions. Kortfilm, 15 min. Norsk førvisning høsten 2021.

7.0 Festival-deltagelse/tv-visning mm. i 2021 (i utvalg)

Flere filmer Sørnorsk filmsenter har gitt tilskudd til, besøker til enhver tid en rekke internasjonale festivaler. Vi har valgt å kun presentere et utvalg av filmer som i stor grad har gjort seg bemerket nasjonalt og internasjonalt. Vi oppfordrer produsentene til å ta jobben med festivalpåmelding på alvor. Festivaldeltakelse og priser er med på å bygge karriere og nettverk. I denne årsrapporten velger vi å presentere dette litt mindre detaljert, og setter søkelys på høydepunktene.

FENOMEN FILM OG TV (Porsgrunn):

Alt som kunne ha vært (2019)

Dokumentar, prod.: Fenomen Film & TV

Filmen har deltatt på en rekke internasjonale filmfestivaler også i 2021, med flere filmfestivaler i USA.

Har mottatt gode kritikker og hederlige omtaler.

Born2Drive (2019)

Dokumentarfilm

Filmen kan fremdeles vise til et festivalløp, både i Norden og USA.

Charlie Surfer (2020)

Dokumentar, prod.: Fenomen Film og TV AS

Filmen har deltatt på nærmere **85 filmfestivaler i 2021** og er på nasjonalt nivå en av de norske kortfilmene med flest festivaldeltakelser. Den er også kjøpt av Aftenposten TV, og har reist i DKS 2021. Filmen har vunnet flere internasjonale priser, hederlige omtaler og andre utmerkelser.

Rådebank (2020-2021), prod.: Fenomen Film og TV AS

Fiksjon tv-serie

2021 ble en suksess for TV-serien Rådebank, som mot slutten av sesong 2 kunne skilte med seertall som matchet serien Skam (NRK).

Filmen ble nominert til Gullruten og mottok de aller gjeveste prisene: Beste regi, beste manus, beste rekvisitt og beste lyddesign. SNFS har vært inne med tilskudd til manusutvikling og andre kompetansehevende tiltak (reise, nettverksbygging internasjonalt salg). Sesong tre ble produsert sommeren 21 – med premiere på nyåret 2022.

Rådebank har også deltatt på internasjonale arrangementer med søkelys på internasjonalt salg og visning.

Sesong 2 ble vist på NRK og sesong 3 skal på NRK på nyåret 2022.

THE GIRLS AS (Kristiansand):

De berørte

Kortfilm, prod.: Them Girls

Them Girls har posisjonert seg i flere år, både nasjonalt og internasjonalt med mange prisvinnende kortfilmer. De er også flinke til å filmene ut på anerkjente filmfestivaler.

På Minimalen i 2021 fikk sin første pris for **beste nordiske fiksjon** – deretter startet et flott internasjonalt festivalløp, der den også deltok på flere «oscar»-nominerende festivaler.

Them Girls har også hatt følgende kortfilmer ute i gode festivalløp: **Fisk, Jernbryllup**, og ikke minst kortfilmen **Visible/De usynlige**, der det også er vunnet flere priser og utmerkelser.

Høsten 2021 hadde kortfilmen **En eller to løgner**, med far og sønn Sverre og Mads Ousdal i hovedrollene, verdenspremiere på Nordic National Film Festival i New York – en anerkjennelse i seg selv.

Kortfilmen **Nocturnal Journey** (2020) hadde mer enn 15 internasjonale filmfestivaler i 2021, deriblant flere anerkjente festivaler (Filmfest Bremen, Iceland Documentary film Festival, Lublin Film Fest, Polen).

SKAGERAK FILM AS (Sandefjord)

Kunsten å være syndig (2020)

Kinodokumentar, festival.

Filmen hadde premiere 2020, men deltok på to viktige festivaler i 2021: Human Internasjonale Dokumentarfilm i Oslo og DOK.fest München Documentary Film.

AMODEI VISUAL AS (Kristiansand).

Den deprimerte kloven

Kino-dokumentar

Filmen hadde premiere høsten 2020 og hadde lagt opp til kinodistribusjon med besøk av regissør og medvirkende samt et opplegg knyttet mot psykisk helse. Dessverre ble det ikke noe av. Kinoene ble lukket pga. pandemien. Filmen har hatt flere enkeltstående kino visninger i 2021.

INDIE FILM AS, MOSAIKK FILM-TV PRODUKSJON

Reisen til Utopia, regi Erlend E. Mo

Kinodokumentar

En annen viktig film som Sørnorsk filmsenter har gitt tilskudd til, som var i gang med et godt festivalløp og fått bred distribusjon, er *Reisen til Utopia* (regi Erlend E. Mo, 2020). Erlend Moe døde dessverre rett over nyåret 2021. Filmen ble vist på en rekke festivaler, NRK, den er tilgjengelig på strømmetjenesten FilmBib og distribueres av Norsk Filmklubbforbund. Filmen ble nominert av danske filmkritikere – til «Bodil» for beste dokumentar i 2021, en av dansk film mest anerkjente priser. Erlend E. Mo bodde i Telemark i flere år og betydde mye for vår sørnorske filmbransje.

8.0 Bransjeaktivitet

Manus workshop:

I februar utlyste Sørnorsk filmsenter manusworkshop med dramaturg Kirsten Bonnèn Rask. Gjennom våren 2021 møttes ti manusforfattere med prosjekt i ulike stadier og som fikk forskjellige former for veiledning. I tillegg annonserte vi dette som tre åpne zoom-forelesninger, der alle som ønsket, kunne koble seg på. «En til en»-veiledningene for de ti deltakerne gikk over en lengre tid, der de faste deltakerne fikk grundig oppfølging på sine egne filmmanus.

Skriverom:

I slutten av august samarbeidet Sørnorsk filmsenter med den anerkjente manusforfatteren Kelly Davis. Han gjestet Kristiansand med en manusworkshop på Aladdin kino. Til sammen 18 deltakere lærte mer om å komme i gang med skriveprosessen og finslipe historien med arbeidsoppgaver, diskusjoner o.l. Vi fikk gode tilbakemeldinger på dette tiltaket, særlig fra ferske manusforfattere.

Signaturpitchen:

Signaturpitchen blir organisert og arrangert Midtnorsk filmsenter i forbindelse med Kortfilmkonventet. Alle filmsentrene nominerer sine kandidater til å delta til å presentere et kommende kortfilmprosjekt. Vinneren får 70 000 kroner, der hvert senter bidrar med 10 000 kroner til vinnerpremien. Regissør og manusforfatter Klara Søderstrand deltok fra vår region, med kortfilmprosjektet «Jeg skal male hele himmelen, lille mamma». Hun vant ikke, men fikk senere et tilskudd til manusutvikling på samme prosjekt.

Distribusjon/ internasjonalisering:

Et zoom-seminar om filmdistribusjon ble holdt i juni, med distributør Vibeke Skistad i Euforia Film. Seminaret hadde tilbud om påfølgende en-til-en møter for produsenter med filmer som var i en planleggingsfase for distribusjon. Rundt 15 deltok.

Barnefilmfestivalen

Bransjepresentasjon: Under Barnefilmfestivalen i april arrangerte Sørnorsk filmsenter bransjemøte der produsenter og filmskapere presenterte 13 kommende filmprosjekter. Presentasjonene ble strømmet og lå tilgjengelig på festivalens nettsider under hele festivalen.

Barnefilmverksteder: Vi støttet vi også festivalen med tilskudd til 18 filmverksteder og en mesterklasse. Les mer under Barn og Unge.

Kortfilmfestivalen:

Cave: I samarbeid med Tidvis, DKS Grimstad, Agder XR og Kortfilmfestivalen ble det satt opp en VR-installasjon på biblioteket i Grimstad, også kalt en "VR hule", eller "cave". Hulen ble besøkt av lokalt publikum, og ett av de få tiltakene som ble arrangert fysisk. I samarbeid med DKS fikk 6. klassinger fra Grimstadskolene anledning til å besøke hulen – sammen med ordinært publikum. NRK skrev om saken.

Seminar: Sammen med Agder XR ble det også laget et skjermseminar om ny teknologi med kompetente og gode foredragsholdere. Seminaret ble strømmet og lå tilgjengelig på Kortfilmfestivalens webside ut juni.

Manussamtalen: Vi bidro også til et bransjeopplegg med prisvinnende, kvinnelige manusforfattere og film, der bla. manusforfatter Lynn-Jeanethe Kyed (manusforfatter Rådebank, sesong 1, 2 og 3) deltok.

Dokumentarkonventet:

I desember åpnet samfunnet kort opp og dermed kunne årets dokumentarfilmkonvent på Solstrand i Ås utenfor Bergen, arrangeres.

Administrasjonen (daglig leder og filmrådgiver) deltok sammen bransjerepresentanter fra Amodei Visual, Filmpilot, Sanden Media og XM Extra Medium samt Dokufilm AS.

Sanden Media presenterte dokumentarfilmen «Flyplassmannen» og Filmplot presenterte dokumentarfilmen «Morfar». Dette skjedde i programseksjonen «Hva møter oss i 2022» sammen med andre produsenter og representanter for TV-kanaler, tilskuddsgivere (stiftelser og fond) mm.

NRK-pitch:

Sanden Media AS og Mediaservice AS deltok også på NRKs høythengende pitch på Bergen internasjonale filmfestival, som to av 15 som pitchet. Mediaservice fikk avtale om kjøp og utvikling (NOK 100 000) og mulig co-produksjon på dokumentarfilmen «Folket som forsvant» (regi: Ole Tellefsen) som også hadde vært i et lengre utviklingsløp, med tilskudd fra Sørnorsk filmsenter.

Årets beste filmer, årets filmarbeider og julepitchekonkurranse

Sørnorsk filmsenter måtte av grunner alle vet, avlyse alle planer om julebord med tilhørende fysiske aktiviteter i desember. Pitchekonkurransen ble derfor arrangert heldigitalt, som en lukket seanse mellom pitch-deltakerne og juryen.

Julepitchen:

Juryen bestod av: Marion Heimlund, programsjef for Barnefilmfestivalen, Danckert Monrad-Krohn, festivalsjef for Barnefilmfestivalen, og Franck Mosvold, filmskaper og produsent i Kool Film, Oslo.

Her skulle de beste ideer innenfor kategoriene kortfilm, dokumentar og spill vurderes. Bransjen meldte seg selv på. Vinnerne fikk NOK 40 000 i hver kategori, og prisene anses som utviklingstilskudd.

Disse vant:

Beste kortfilmide: *Robinsonekspedisjonen* av Tor Espen Vassbotn

Beste dokumentarfilmide: Hybridfilmen «*Arvesmerte*» av Ola Røyseland.

Beste spill-ide: «*Sloss*» av Mats Stensrud

Se juryens begrunnelse [her](#)

Årets beste kort og dokumentarfilm

Her ble det også kåret av en egen jury. De samlede ferdigstilte filmene fra 2021 skulle vurderes. I år var det ikke så stort utvalg med ferdigstilte filmer. Til sammen åtte kortfilmer og fire dokumentarfilmer fra 2021 ble vurdert.

Juryen bestod av:

Magnus Thunes-Jensen, UIA
Elin Skaar, programsjef NRK Sørlandet
Elia Bondi, filmskaper, Vestfold og Telemark.

Disse vant:

Beste dokumentar: Den deprimerte klovnen, regi Christian Wullf.

Beste kortfilm: Knuter, regi Ingrid Liavåg.

Se juryens begrunnelse [her](#)

Årets filmarbeider ble stemt fram av bransjen selv, der Ola Røyseland (regissør og produsent, Kristiansand), fikk flest stemmer. Prisene består av 20 000 i hver filmkategori og 10 000 for Årets filmarbeider. Prisene er personlige (regnes ikke som tilskudd).

Mentorstipend/andre kompetansehevende tiltak

Mentorstipendene gis av KUD-tilskuddene som søkes av de profesjonelle aktørene i bransjen, som ønsker et mer personlig kompetanseløft, og mentoropplegget godkjennes av Sørnorsk filmsenter daglige leder.

I tillegg kan daglig leder etter søknad og behov benytte egne kompetansehevende midler gitt av Kulturrådet samt egne midler gitt av Telemark kommune for å styrke kvinneandelen i bransjen. Disse rapporteres på separat.

Disse er inne i mentoropplegg:

Knut Inge Solbu ved Fenomen Film & TV er mentor for Malene Oppheim, produsent i Amodei Visual AS.

Vibeke Skistad, distributør Euforia Film, har vært tilgjengelig som mentor for Amodei Visual for deres opplegg rundt marked og kinodistribusjon av ulike filmer.

Thomas Bäckström har fungert som mentor for Knut Inge Solbu i en internasjonaliseringsprosess (salg, distribusjon, marked utland).

Kristian Landmark (manusforfatter) har fungert som mentor i manusutviklingsprosesser.

Malene Oppheim (produsent) Amodei Visual har fungert som mentor for juniorprodusent og regissør Lydia Wiona Reibo Eare.

KIDS KINO DOC

Sørnorsk filmsenter er medarrangør i europeiske programmet for å utvikle ny dokumentarfilm for barn og unge. Tiltaket er finansiert med tilskudd fra EU MEDIA. The New Horizons Association i Polen er administrativt og økonomisk ansvarlig for utviklingsprogrammet. På nyåret 2022 velges prosjektene etter søknad, hvor 2-4 prosjekter og tilsvarende mange vil være polske. Sørnorsk filmsenter har påtatt seg å arrangere to av workshopene i vår region og bidrar med administrative ressurser her. Søknad om Sørnorsk filmsenters deltakelse i prosjektet ble utført av Sørnorsk filmsenters forrige leder og vil vare fram til våren 2023. Målet er minst to av prosjektene som velges, kommer fra sørnorsk filmregion.

ANDRE BRANSJETILTAK:

Ut over det som er nevnt over har det ikke vært mulig å arrangere fysiske tiltak som vi hadde planlagt innenfor manusutvikling, regikurs ol. Det har likevel vært utstrakt virksomhet på zoom, noe som gjør at bransjen har hatt god tilgang på senterets ressurser og kompetanse. Det er lagt ned mye arbeid for at regionens skal føle seg sett og verdsatt.

Kort innpå: Høsten 2021 inngikk senteret avtale med Cinemateket om å innføre jevnlig visninger av nye filmer og presentasjoner av spill fra regionen. Den 7.10 2021 var det første visning med ferske sørnorske kortfilmer. Les mer om filmene [her](#).

Film 20+: I august startet Sørnorsk filmsenter og Samsen Ungdomskulturhus (Kristiansand) opp et talentutviklingsprogram som går til mai 2022. Bachelorstudenter fra UIA deltar i pilotprosjektet, hvor målet er åtte individuelle kortfilmer. I prosessen lærer deltakerne om hele «næringskjeden». Ola Røyseland er faglig ansvarlig, og prosjektet har gått som planlagt. Flere av forelesningene har også vært åpne for alle via Zoom. Les mer om opplegget [her](#). Kjønnsprosenten er god – fem av åtte deltakere er jenter.

9.0 Barn og unge

Sørnorsk filmsenter har en stab med frilans-veiledere som arrangerer og avvikler kurs, i samråd og samarbeid med daglig leder, på ulike nivå for barn og unge. Noen av kursene gjentas, noen avvikles etter bare noen få ganger og av og til oppstår det helt nye tiltak (f.eks. Film 20 +).

Når det gjelder kategorien 'barn og unge' ligger også talentbyggingen her. Våre tilbud retter seg fra barnehagealder, til og med det året man fyller 30 år.

I år har det vært liten pågang fra kommuner om kurs, naturlig nok, siden skolene i det store og hele har vært nedstengt store deler av 2021.

Derfor valgte vi i 2021 i hovedsak å samarbeide med vår veileder John M. Nomedal og sammen avgjorde vi hvor og når og om det var forsvarlig mulig å arrangere utadrettede tiltak for barn og unge. Nomedal samarbeidet i 2021 med Iain Forbes, Lisa Enes, Mats Ruud Halvorsen, Thea Fjørtoft, Maiken Lønnerød, Geir Bergesen, Lotte Terjesen, Samuel Gordon og Elia Bondi.

Geir Bergesen er vår hovedveileder i Vestfold og Telemark, som tar initiativ til- og arrangerer workshops i film for unge.

Kurs og opplegg for barn og unge finansieres delvis med KUD-midler, fylkeskommunale midler og delvis i samarbeid med DKS i kommunene og delvis med drift fra Sørnorsk filmsenter (administrasjon og tilrettelegging).

Sørnorsk filmsenter disponerer, låner og leier ut Sørnorsk filmmobilen med filmutstyr, lys og lpader. Bil og utstyr har vært finansiert med tilskuddsmidler fra Cultiva, som var ferdigrapportert som eget prosjekt i 2020. Nå driftes bilen av Sørnorsk filmsenters driftsmidler, som motføres der det er inntekt på utlånet av selve bilen, og det tekniske utstyret som følger med.

Harald Stensland er ansvarlig for vedlikehold og utstyr for Agder fylke og Geir Bergesen er ansvarlig for tilsvarende i Vestfold og Telemark, når bilen leies eller lånes ut der. Filmmobilen er ellers fast stasjonert i Kristiansand.

Det har vært holdt både bredde- og dybdekurs for barn og unge i den grad det har vært mulig i 2021. I tillegg gir Sørnorsk filmsenter tilskudd til andre aktører som søker om å lage egne kurs og opplegg rettet mot barn og unge.

FILMCAMPER, DKS OG ANNET (der Sørnorsk filmsenter har finansiert hele eller deler av oppleggene).

Agder:

Februar: Filmcamp Winter Weekend på Sandvigen Fort utenfor Arendal 19. - 21.februar. Ungdommer fra Agder og Vestfold-Telemark møtes for å lage film under veiledning av profesjonelle filmskapere. Varighet: En helg

April: Filmkurs under Barnefilmfestivalen i Kristiansand 19. - 23.april. Skolebesøk med filmkurs rettet mot 5.klasser i Kristiansand kommune under festivalen. Varighet: Fem skoledager. Filmmobilen, Ipads og mac ble brukt.

April: Filming av UKM Valle og Hovden 11. – 13. april. Kulturarrangement for ungdom i regi av Hovden og Valle Kommune, i samarbeid med Fylkeskommunen. Filmmobilen og kameraer ble brukt. Varighet: En helg.

Juni: Filmcamp Sommercamp på Sandvigen Fort utenfor Arendal 23. - 27.juni. I slutten av juni møttes ungdommer fra regionen til fem dager med camp, filmskaping og hyggelig samhold. Fokuset var å lage tv-serie på to episoder.

Juli: Filmcamp Evje på Evjemoen militærleir 20. - 22. juli. Samarbeid med Evje og Hornes Kommune. Varighet: Tre dager. Fokuset var å ta ungdommen gjennom prosessen fra idé til ferdig klippet film.

Rogaland (utleie av Filmmobil):

November: Filmkurs i ungdomsskolen i Stavanger by. Samarbeid med Stavanger Kommune og Den Kulturelle Skolesekken. 14 dagers turné med tre instruktører uke 45/46. Fokuset var å lage film i grupper med ipads med veiledning av profesjonelle filmskapere. Gruppene fikk tema som utgangspunkt til filmene som ble laget - deretter stod opptak, redigering og premiere for tur.

I **Vestfold og Telemark** ble følgende talentutviklingsprosjekter med tilskudd fra Sørnorsk filmsenter arrangert:

Februar (Tønsberg): Praktisk filmverksted for ungdom: Gjennom øvelser og utvikling av ideer i scenerommet skulle deltakerne få større innsikt i hvordan man kan jobbe med kamera visuelt for å underbygge skuespill og filmspråk. Pga. covid-

begrensinger ble seks deltakere mellom 15 og 20 år tilbudt opplegget, som ble gjennomført på en fin måte – i deres vinterferie. Prosjektleder: Geir Bergersen, Vestfold Frie Filmere.

Vår og høst (Porsgrunn):

FILMVERKSTEDET ved Danny Seterdal, arrangerte **FILMVERKSTED MED "KALLE OG ERIK"**: Våren 2021 etablerte **Filmverkstedet**, i samarbeid med komiker og buktaler Erik Mogeno, et prosjekt der barn og ungdom i Grenland skulle få muligheten til å lære om film gjennom å lage en kortfilmserie med "Erik og Kalle" og resten av figurene i Mogenos buktaler-univers. Til sammen fem workshops ble arrangert i denne konteksten, hvor barn og unge mellom 9 – 25 år deltok. Her ble det laget små filmer med planlagt premiere høsten 2022 og lansering av filmene på YouTube og Tiktok.

SOMMERFILMSKOLER OG MESTERKLASSER (Vestfold Frie Filmere) Vestfold Frie Filmere (pr. 01.10.2021 *Vestfold Telemark Filmere*) gjennomførte i perioden 28.juni 2021 til 13. august 2021 sommerfilmskoler for unge i alderen 10 -15 år i Vestfold Telemark. Prosjektet ble gjennomført med finansiering fra Gjensidigestiftelsen og Sørnorsk Filmsenter. Tiltakene ble arrangert slik:

Sommerfilmskole Larvik 28. juni til 2. juli 2021 Sted: Kulturskolen Sliperiet.
Samarbeidspartnere: Larvik kommune, Larvik Kulturskole Antall deltakere: 17 deltakere, alder 10-14 år.
Deltakere kom fra Larvik og Porsgrunn.

Sommerfilmskole Holmestrand 12. juli til 16. juli 2021.
Sted: Biorama Kino / Kultursal, Holmestrand. Samarbeidspartnere: Holmestrand kommune. Antall deltakere: 21 deltakere, alder 10-14 år.

Sommerfilmskole Tønsberg 26. juli til 30. juli 2021. Sted: Papirhuset Teater, Tønsberg. Samarbeidspartnere: Papirhuset Teater. Antall deltakere: 13 deltakere, alder 10-14 år.

Sommerfilmskole UNG Sandefjord 2. august til 6. august 2021 Sted: Ranvik Ungdomsskole, Sandefjord. Samarbeidspartnere: Sandefjord Kommune. Antall deltakere: 13 deltakere, alder 12-15 år.

Sommerfilmskole START Sandefjord 9. august til 13. august 2021. Sted: Store Bergan Skole, Sandefjord. Samarbeidspartnere: Sandefjord Kommune. Antall deltakere: 20 deltakere, alder 10-12 år.

Totalt antall deltaker: 84, der kjønnsfordelingen er 50/50 gutt/jente, med unntak av Sommerfilmskole Ung i Sandefjord, der det deltok kun ei jente.

MASTERCLASS/MASTERFILM: Siden 2016 er det arrangert MASTERCLASS/MASTERFILM for unge filmskapere fra 16 år og eldre. Målet var å skape en arena der man kan utvikle seg som filmforteller gjennom å jobbe med regi, instruksjon og skuespillere. Årets masterclass/masterfilm foregikk 2.-8. august, i Sandefjord. Ungdom mellom 16 og 24 år fra Porsgrunn, Sandefjord, Horten, Færder, Tønsberg og Larvik deltok. Gjennom uka var de innom alle elementene som kreves for å lage ferdig en kortfilm. Kursopplegget er ved Vestfold Telemark Filmere, der prosjektleder Geir Bergersen har utviklet et opplegg på høyt og godt nivå. Se mer av hva som ble laget:

1. Sesam sesam, lukk deg opp <https://vimeo.com/600197016/63fe380333>
2. Oss to, se her: <https://vimeo.com/600197016/63fe380333>
3. A New Year's Resolution <https://vimeo.com/600196222/4070aa4de2>

Høst: AMBULERENDE FILMVERKSTEDER:

Vestfold Telemark Filmere, gjennomførte ambulerende filmverksteder i Sandefjordskolen høsten 2021, med fokus på hvordan tekst blir til film. Opplegget ble gjennomført for unge i **7. klasse i Sandefjord skolen på Store Bergan Skole, Ranvik Skole og Ormestad skole.** Opplegget var slik at man var en dag på hver skole, og til sammen 80 elever deltok. På forhånd hadde alle elevene laget synopsis og utkast til storyboard på en liten historie, som ble bearbeidet til en konkret filmide. Deretter ble elevene delt inn i grupper på 4-6 personer, der de sammen med veilederne valgte hva som skulle iscenesettes og filmes, valg av bildeutsnitt og hvordan tenke mest mulig visuelt. Sørnorsk filmsenters bidrag her var fri bruk av Filmmobilen med filmutstyr til en verdi av 500 kroner dagen. I tillegg dekket senteret drivstoff og bompenger til filmmobilen. Prosjektleder: Geir Bergersen.

Erfaring, talentutvikling barn/unge:

Sørnorsk filmsenter setter stor pris på våre veiledere og kursholdere, som i hovedsak rekrutteres fra bransjen selv. Vårt mål er å fortsatt bidra med ressurser og utstyr til filmformidling og aktiviteter, rettet mot barn og unge. På lang sikt mener vi dette er bransjebyggende.

Filmmobilen

Sørnorsk Filmmobil er et rullende filmverksted med flere kamera, ipader med klippeprogram, lyspakke og enkle rekvisitter. Den er et ypperlig tilbud der våre veiledere reiser rundt og tilbyr pop-up verksteder, gjør samarbeid med UKM og DKS. Det rullende verkstedet leies også ut med kompetanse til skoler, barnehager og andre aktører som ønsker å lære mer om filmmediet. Vi kan også leie ut bil og utstyr til unge filmskapere som på små midler skal lage sin første profesjonelle kortfilm. Filmmobilen og våre veiledere er på mange måter Sørnorsk filmsenters viktige ansikt utad mot brede målgrupper, og er et helt uvurderlig verktøy i filmkunstens -og filmformidlingens tjeneste.

10.0 Representasjon og nettverk

Ut over hyppig bransjekontakt og daglig drift, har daglig leder også bidratt som foreleser ved bachelorstudiet i Litteratur, film og teater ved UIA. Filmrådgiver Julie Pichard bidrar særlig med sin bransjebyggende kompetanse innen klipp og festivalarbeid med nærfestivalene Kortfilmfestivalen og Barnefilmfestivalen. Hun er også ansvarlig for kommunikasjonsarbeidet senteret retter mot bransjen.

Høsten 2021 bidro daglig leder i Nordic Docs hovedjury (Nordisk dokumentarfilmfestival i Fredrikstad).

På Human Internasjonale Dokumentarfilmfestival holdt daglig leder forelesning i dokumentarfilm og dramaturgi, en forelesning som ble strømmet.

På Den norske filmfestivalen i Haugesund ble daglig leder invitert av Norsk filminstitutt for å snakke om filmkulturelle tiltak for barn og unge.

På nettverksdagene for DKS Arena (Drammen) presenterte daglig leder Sørnorsk filmsenter, hvem vi er og hva vi bidrar med.

Nettverksmøter:

Filmfondet Zefyr, Filmkraft Rogaland og Vestnorsk filmsenter opprettet i 2021 regelmessige skjermmøter for å snakke om felles problemstillinger og utfordringer. Målet med møtene har vært å få forståelse for hverandres prosesser og prioriteringer.

Våre eiere gir tilskudd til filmfondet Zefyr, og med en bransje som vokser innenfor lang fiksjon, er det først og fremst her og hos Norsk filminstitutt produsenter kan hente finansiering til disse formatene. Det er etterhvert utbredt enighet om at bærekraften og veksten i bransjen først og fremst ligger i å gi tilskudd til utvikling og produksjon av lang fiksjon (og serier) samt lang dokumentarfilm (og serier), både for tv og kino.

Kompetansesentrene

Sørnorsk filmsenter og de øvrige fire kompetansesentrene i Kristiansand, har jevnlig møter hvor vi jobber med felles problemstillinger. I 2021 har kompetansesentrene arbeidet mye med implementering av FNs bærekrafts mål og fellesprosjekter med tanke på bransjene våre og gjenåpningen av samfunnet. Sørnorsk filmsenters daglige leder har gått inn i styregruppa til EIK – Entreprenørskap i Kunst.

Filmreg

Filmreg er samleorganet for de regionale sentre og fond. Her samarbeides det om alle felles problemstillinger et regionalt virkemiddelapparat innen det audiovisuelle området kan ha. I 2021 ble det nye, felles søkesystemet gjennomført (regportal.no), som betyr at hele filmnorge søker i det samme systemet. Alle søknader og alle tilskudd registreres her og det kan hentes ut ulike typer statistikker. Siste halvår av 2021 ble Filmreg særlig involvert i Stortingets evaluering av det regionale tilskuddssystemet, for å se om tilskuddene traff etter hensikt og mål. Oslo Economics har utført en bred bransjeundersøkelse og Filmreg har vært en viktig innspillspartner under hele prosessen (sammen med eierne og bransjen). Daglig leder av SNFS ble valgt til å sitte i Filmregs valgkomite for 2022. Det er holdt flere skjermmøter samt årsmøte. I tillegg har senterlederne i Filmreg egne, mer uformelle skjermmøter, ca. 6-7 i året.

Andre møter

På grunn av covid har de fleste møter vært arrangert på skjerm. Både når det gjelder eiere, bransjen ol.

Intensjonen er at daglig leder skal gjenoppta reisevirksomheten våren 2022, slik at begge fylker føler seg sett og møtt.

Daglig leder deltok på Vestfold og Telemarks (fysisk) kulturkonferanse i Skien, høsten 2021.

Politiske møter

Det har vært to eiermøter på skjerm, i forbindelse med Oslo Economics for høringsnotatet, som skal leveres 10.3 2022, gjennomgått.

Styrearbeid

Det er holdt tre styremøter, ett ekstraordinært styremøte og et strategiseminar i 2021. Styret bidrar på en viktig måte til å gi senteret både retning og måloppnåelse.

Da filmrådgiver ble ansatt i senteret, var styreleder Daniel Nordgård og hans vara, Vibeke Holm Ruud, i ansettelseskomiteen. Leder var bisitter. Til sammen 32 søknader kom inn og ble vurdert, etter utlysning på finn.no og i egne nettverk.

Styret har vært fulltallige ved alle møtene. På strategiseminaret ble varaene invitert, der deltok Trond Arntzen og Vibeke Holm Ruud. På strategiseminaret inviterte vi også lederne av Cultiva og Dyreparken samt produsent i Qvisten Animasjon til å dele sine erfaringer med strategisk kulturbygging.

2.3 2022 Ingrid F. Dokka, daglig leder.