



Sørnorsk filmsenter

ÅRSRAPPORT



2015



INDHOLDSFORTEGNELSE

- S. 3 Styrets årsberetning for regnskabsåret 2015
- S. 6 Daglig leder har ordet
- S. 7 Om forvaltningen af midler tildelt fra Kulturdepartementet
- S. 7 Tilskud til film
- S. 17 Premierer i 2015
- S. 22 Festival-deltagelse/tv-visning med mere i 2015 (Udvalg)
- S. 26 Branchefremmende aktiviteter
- S. 29 Barn og Unge
- S. 30 Repræsentation og netværk

STYRETS ÅRSBERETNING FOR REKNESKAPSÅRET 2015

1. Styrets samansetting

Styret har hatt desse medlemmene:

1.januar 2015 - 31.mai 2015

Styreleiar:	Jan Kløvstad, Arendal kommune
Styrets nestleiar:	Kirsten Huser Leschbrandt, Vest-Agder fylkeskommune
Styremedlem:	Petter Benestad, Kristiansand kommune
Styremedlem:	Anita Svingen, Aust-Agder fylkeskommune
Styremedlem:	Atle Drøsdal, Kristiansand kommune
Styremedlem:	Robert Dreier Tveit Holand, Telemark fylkeskommune
Styremedlem:	Lars Løge, Produsentforeningen
Styremedlem:	Lars Magnus Sæthre, Filmforbundet

1.juni 2015 - 31.desember 2015

I generalforsamlinga blei vedtektene endra som følge av at Telemark nå er kome inn som eigar. Tal styremedlemmer er redusert til fem, pluss dei to frå bransjeorganisasjonane.

Styreleiar:	Jan Kløvstad, Arendal kommune
Styrets nestleiar:	Petter Benestad, Kristiansand kommune
Styremedlem:	Anita Svingen, Aust-Agder fylkeskommune
Styremedlem:	Reidun Gøthesen Scherpf, Vest-Agder fylkeskommune
Styremedlem:	Gina Winje, Telemark fylkeskommune
Styremedlem:	Lars Løge, Produsentforeningen
Styremedlem:	Lars Magnus Sæthre, Filmforbundet

Det har vore fire styremøte, ei generalforsamling og ei ekstraordinær generalforsamling i perioden. Det har i tillegg vore eit styretreff på Bokhotellet, delvis overlappande med Sørlandstreff for produsentane i regionen.

2. Selskapets stilling og resultatet av verksemda

Sørnorsk filmsenter AS har vore i drift sidan 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Verksemda dekkjer Agder-fylka og Telemark. Selskapet har som målsetting å vere den fremste bidragsytaren til fagleg og kunstnarleg utvikling av filmbransjen i Agder-fylka og i Telemark gjennom å:

- Forvalte midlar til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjonar som kortfilm, dokumentarfilm, animasjonsfilm og dataspel.
- Forvalte midlar til utvikling av filmfaglege tilbod til barn og unge.
- Forvalte midlar til kompetansehevande tiltak – også for barn og unge.
- Gjennomføre kurs og andre kompetansehevande tiltak – også for barn og unge.
- Bistå med rådgiving til bransjen.
- Bidra til å utvikle faglege nettverk, og det som naturleg følger av dette, blant anna investeringar og deltaking i andre selskap.

Alle kostnader knytt til drift av selskapet har vore dekt av dei fem eigarane.

På den ekstraordinære generalforsamlinga 1. juni blei det gjennomført ein retta aksjeemisjon gjennom ein aksjesplitt, der kvar aksje blei splitta i 100 slik at tal aksjar er endra frå 10 til 1000. Aksjekapitalen er auka med kr 15 000 til kr 115 000 ved 150 nye aksjar. De nye aksjene er tegnet av Telemark fylkeskommune. Etter denne emisjonen er fordelingen av aksjar slik:

Kristiansand	400 aksjar – 34,78 %	Telemark	150 aksjar – 13,04 %
Vest-Agder	300 aksjar – 26,09 %	Arendal	100 aksjar – 8,70 %
Aust-Agder	200 aksjar – 17,39 %		

Ei hovudsak for Sørnorsk filmsenter i 2015 har vore å legge til rette for at filmbransjen i Agder og Telemark kan få tilgang til eitt av dei regionala filmfonda, som investerer i spelefilm, TV-seriar og dataspel. Vi har hatt møte med filmfondet Fuzz, starta av Bergen kommune og lokalisert i Bergen. I samråd med oss har Fuzz søkt dei opprinnelege stiftarane av Sørnorsk filmsenter om å gå inn i Fuzz gjennom tilskot og ein avtale om partnerskap. I desember 2015 var dette i orden i alle tre fylka, slik at filmfondet Fuzz får tilført ein million ekstra frå staten for kvart fylke, til saman tre millionar kroner. Samtidig får filmbransjen i dei tre fylka våre full tilgang til å søke filmfondet Fuzz om støtte og investeringar. Dette er eit enormt framsteg for ein bransje i stadig vekst.

Sørnorsk filmsenters formål er av ikkje-ervervsmessig karakter og eigarane har ikkje rett til del i overskotet.

Etter styrets oppfatning gir den framlagte resultatrekneskapen og balansen for rekneskapsåret 2015 med tilhøyrande noter eit rettvisande bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår at den framlagte rekneskapen blir fastsett som resultatrekneskap og balanse for selskapet.

Utover det som går fram av årsoppgjeret kjenner styret ikkje til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet.

Rekneskapen viser eit overskot på NOK 63 817. Styret foreslår å overføre NOK 13 817 til annan eigenkapital, og foreslår NOK 50 000 til prisar til utdeling i filmbransjen etter same prinsipp som i 2015.

Etter utgangen av rekneskapsåret har det ikkje skjedd forhold som det ikkje er tatt omsyn til i årsoppgjeret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Føresetnad om fortsatt drift er lagt til grunn.

3. Arbeidsmiljø

Ved slutten av rekneskapsåret hadde selskapet ein tilsett i full stilling og har elles kjøpt tenester utanfrå til rekneskapsføring, hjelp til avvikling av kurs, nyhendebrev og liknande. Arbeidsmiljøet i bedriften blir sett som tilfredsstillande, og det er ikkje blitt iverksett spesielle tiltak på dette området i rekneskapsåret 2015. Det har ikkje vore sjukefråver i perioden.

Sørnorsk filmsenter AS har kontorlokale i den tidlegare Aladdin Kino i Kristiansand, dersenteret også har tilgang til møtelokale, og til å halde større arrangement i foajeen eller ein

Kristiansand, Norsk forfattersentrum – Kristiansand, SØRF samt ei rekke andre aktører innanfor film, scenekunst, grafikk mm.

4. Finansiell risiko

Selskapet er ikkje eksponert for endringar i valutakursar og selskapet har ingen eksponeringar i rentenivået da selskapet ikkje har gjeld utanom kortsiktig leverandørgjeld.

5. Kredittrisiko

Risiko for at motparter ikkje har økonomisk evne til å oppfylle pliktene sine blir sett som låg.

6. Likviditetsrisiko

Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikkje vedtatt å innføre tiltak som endrar likviditetsrisiko.

7. Likestilling

Sørnorsk filmsenter har som grunnhaldning at det ikkje skal vere forskjellsbehandling grunna kjønn eller etnisk bakgrunn. Sørnorsk filmsenter har ved slutten av rekneskapsåret ei kvinne tilsett, som daglig leiar. I styret er det tre kvinner og fire menn.

8. Miljøpåverknad


Sørnorsk filmsenter forurensar ikkje miljøet.

Kristiansand, 23. februar 2016

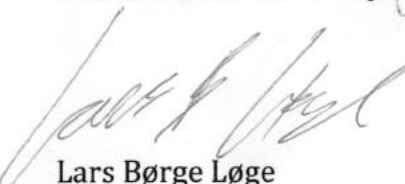

Jan Kløvstad, styreleiar

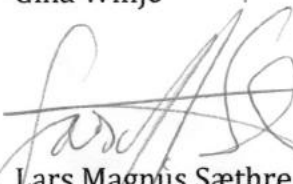

Petter Benestad, nestleiar

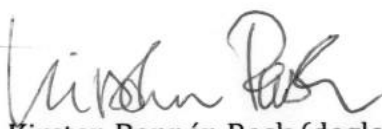

Anita Svingen


Reidun Gøthesen Scherpf


Gina Winje


Lars Børge Løge


Lars Magnus Sæthre


Kirsten Bonnén Rask (dagleg leiar)

Daglig leder har ordet

Siden oprettelsen af Sørnorsk filmsenter i 2008 er der sket en stadig udvikling af branchen på Sørlandet og i Telemark på såvel dokumentar som kortfilmsiden. Et synligt resultat var Gullstolen, som for første gang gik til en film støttet af Sørnorsk filmsenter *Small talks* i regi af Even Hafnor og Lisa Brooke Hansen produceret af Jon Michael Puntervold i Grimstad. En film om en sørlandsk familie, som takler problemer ved ikke at tale om dem. "Det går nok greit". En typisk sørlandsk vending. Producenter, manusforfattere og instruktører i regionen sætter ofte fokus regionale historier - uanset om de foregår i dag, i sidste århundrede eller i middelalderen. Seertal på tv-visningerne viser, at de også når frem til at publikum uden for regionerne.

Nedskæringen på tilskuddet fra Kulturdepartementet for 2015 har heldigvis ikke medført en nedgang i kvaliteten på de projekter som har søgt og fået støtte og i 2016 er der heldigvis flere tilskudsmidler end nogensinde før. Det betyder, at det vil være muligt at gå tungere ind i enkelte projekter.

Udviklingen af branchen har desværre ikke medført en større kvindeandel snarere tværtimod. Centeret vil derfor i 2016 forsøge at finde veje til at få udviklet flere gode projekter med kvinder på en eller flere af nøgleposterne samt få trukket flere kvindelige manuskriptforfattere, instruktører og producenter til regionen. Dette kan blive en del af temaet for samarbejdsprojekter mellem producenterne om udvikling af dokumenter- og kortfilm "serier".

Samarbejde vil være et af de andre nøgleord for 2016. På tværs af fylkerne, selskaber, som sparringspartnere mv. Samarbejder, som blandt andet etableres under fælles kurser, møder, Sørlandstreffet og deltagelse i kortfilm- og dokumentarkonventerne.

"Det går nok greit" er ikke længere en typisk vending i branchen. Ambitionsniveauet er hævet - internationale produktioner ligger allerede i Substans ASs portefølje og andre selskaber kommer til at følge efter i 2016, ligesom kinodokumentarer er under udvikling.

Såvel daglig leder, som styre og branche er glade for det vi har nået. Det betyder, at vi kan nå endnu et skridt videre - på antal, på kvalitet, nationalt og internationalt.

18/12 2015 Kirsten Bonnén Rask (sign)

1.0 Om forvaltningen af midler tildelt fra Kulturdepartementet.

1.1. Hovedmålgruppe

Alle professionelle filmskabere, som bor og producerer på Sørlandet eller i Telemark.

1.2. Hvem kan søge støtte?

Som hovedregel må ansøgere af tilskud til udvikling og produktion have audiovisuel produktion, som deres hovedformål og være registreret som produktionsselskab.

Støtte tildeles på baggrund af en kunstnerisk og professionel vurdering, en vurdering af den regionale tilknytning samt projektets nationale og internationale interesse. Hovedreglen om ansøgerens hovedformål og registrering kan fraviges, hvis projektet vurderes at have særlig høj kunstnerisk kvalitet eller på anden måde stikker kvalitetsmæssigt ud. Der gives primært støtte til projekter, som spilles ind i fylkerne med regional regissør, producent eller co-producent og med høj andel af regionale filmarbejdere. Støtte kan også give til film med regionalt tema. Det sidste vægtes lavere. Projekter, som ikke opfylder mindst et af ovennævnte krav kan ikke påregne støtte fra Sørnorsk filmsenter AS.

Tildelingen sker 3 gange årligt. Ansøgningsfrister offentliggøres på centerets hjemmeside. Den kunstneriske vurdering foretages af daglige leder. Tildelingen på op til 100 000 kr kan ske, så snart den samlede vurdering er foretaget. Tildelingen over 100.000 styrebehandles på det efterfølgende styremøde. Rejsestøtter og branchefremmende tiltag behandles løbende. Alt vedrørende ansøgninger og tildelingen behandles via Filmreks fælles database Filmsøk, som blev taget i brug 1.1.2015.

Se evt. ytterligere på <http://www.sornorsksfilm.no/>

2.1. Tilskud til film

Sørnorsk filmsenter AS opfordrer producenter, manusforfattere og regissører til at gå i dialog med centeret inden en ansøgning sendes ind. Det betyder, at en del ansøgninger kun behandles, som forespørgsler. Tallet for ansøgninger til centeret og totalsummen for ansøgningerne ligger derfor lavere end det ville have gjort, hvis centeret kun behandlede projekter med formel ansøgning.

Centeret modtog i 2 790 670 samt 38 ansøgninger om produktionsstøtte til kort- og dokumentarfilm til et samlet beløb på NOK 5 852 473. Heraf er 4 udviklingsstøtter blevet behandlet som ansøgninger til midler afsat til kvindetiltag. I alt modtog centeret således 81 ansøgninger om støtte til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm for sammenlagt NOK på om 8 218 687 med samlede budgetter på NOK 43 193 883.

I 2014 modtog centeret totalt 80 ansøgninger til et samlet beløb på NOK 9 689 263. De 80 søknadene havde til sammen budsjetter på NOK 43 442 857.

Ansøgningsmængden er stabil set i forhold til året før.

Vægten i tildelingen har som de to foregående år i højere grad ligget på produktionsstøtter end på udviklingsstøtter. Ligesom der også er støttet flere dokumentarfilm end i kortfilm.

Af de 43 ansøgninger om udviklingsstøtte blev der bevilliget støtte til 8 kortfilm og 15 dokumentarprojekter (hvoraf en er trukket tilbage) til en samlet støtte på NOK 1 634 600. Heraf er 4 af dokumentarfilmene rettet mod børn og den ene tænkt som kinodokumentar, mens to projekter har fået støtte af midlerne afsat til kvindetiltag (To tildelinger hver - til en kortfilm og en dokumentarfilm).

Der er 57 mænd og 21 kvinder på posterne, som producenter, manusforfattere og regissører, hvilket svarer til en kvindeandel på knap 27 %, hvilket svarer til andelen for 2014.

Af de 23 projekter, som fik udviklingsstøtte var der involveret kvinder i nøglepositioner på 9 af projekterne, hvilket svarer til 39 % og et fald på 8 % fra 2014.

Af de 39 ansøgninger om produktionsstøtte blev der bevilliget støtte til 8 kortfilm (heraf er en trukket tilbage) samt 12 dokumentarfilm til en samlet støtte på NOK 2 279 000. Heraf 1 kortfilm og 2 dokumentarfilm rettet mod børn og unge. Den ene er støttet med midler fra Cultiva øremærket børn og unge.

Der er 6 kvinder på nøglepositionerne og 51 mænd, hvilket betyder en kvindeandel på 11% projekt, hvilket er en nedgang på 11 % fra 2014.

Af de 20 projekter, som fik produktionsstøtte var der involveret kvinder i nøglepositioner i 5 projekter svarende til 25 % af projekterne mod 27 % i 2014.

Nedgangen afspejler kvindeandelen i ansøgningerne. Der er desværre involveret langt færre kvinder end mænd i nøglepositioner i de projekter, som søger støtte i Sørnorsk filmsenter. Det vil derfor være nødvendigt med ekstra tiltag i 2016 for at få kvindeandelen op.

Totalt blev der tildelt NOK 3 893 240 i støtte til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm. Hvilket er NOK 693 560 mindre end det var muligt at tildele i 2014. Dette skyldes dels nedgangen i midler fra Kulturdepartementet i 2015, dels at centret ikke i 2015 havde ekstramidler fra Telemark fylkeskommune til produktion.

Centeret har så vidt det har været muligt tildelt de ansøgte beløb.

TILDELINGER TIL KORT- OG DOKUMENTARFILM

Udviklingsstøtte til kortfilm	Producent	Tildelt
Sympho-Noir	HERGEL FILM	40000
Agnes	PENELOPE FILM AS	25000
Fotgjengere og Cafegjester	DANIEL PAIDA LARSEN PRODUKSJONER	25000
Semper Fi	FORBES FILM	53000
På en øde øy	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	40000
Byen som forsvant	J.M. PUNTERVOLD FILMPRODUKSJON	72500
The Omega Point strikes	MONIKA LYKO	100000
<i>i alt</i>		355500

Udviklingsstøtte til kortfilm - kvindetiltag	Producent	Tildelt
Remember me	COPTER HELENE KJELDEN	70000
Remember me (pilot)	COPTER HELENE KJELDEN	97000
<i>i alt tildelt fra puljen for kvindetiltag</i>		167000

i alt tildelt i utviklingsstøtte til kortfilm **522500**

Udviklingsstøtte til dokumentarfilm	Producent	Tildelt
Vreng.	THELMAX AS	75000
Kunstneriske Feltoperasjoner	SUBSTANS FILM AS	20000
Hullet	SUBSTANS FILM AS	25000
Permanence in change	XM EKSTRA MEDIUM	60000
Last evening on earth	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	75000
Unike Christina	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	75000
Kule Kurt	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	99000
Last evening on earth	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	90000
Slaveskibet Fredensborg	MEDIA SERVICE AS	100000
En Passant	SUBSTANS FILM AS	132100
<i>i alt</i>		751100

Udviklingsstøtte til dokumentarfilm - kvindetiltag	Producent	Tildelt
Et tre som faller i skogen	SIGNE TØRÅ KARSRUD	70000
Et tre som faller i skogen	SIGNE TØRÅ KARSRUD	30000
<i>i alt tildelt fra puljen for kvindetiltag</i>		100000

Udviklingsstøtte til dokumentarfilm for barn	Producent	Tildelt
MIN FAMILIE - når noen er fattige	FILMPLOT AS	30000
Flytende Cello	MOSAIKK FILM OG TV PRODUKSJON	72000
Maren og tallene	SANDEN MEDIA AS	95000
Tvillingbrødre	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	99000
<i>i alt</i>		296000

I alt tildelt til utvikling af dokumentar **1147100**

Trukket tilbake

Hullet	SUBSTANS FILM AS	-25000
tilbageført tidligere år	Niceland, Veris + regulering	-30360
<i>i alt tildelt til utvikling</i>		1614240

Produksjonsstøtte til kortfilm	Producent	Tildelt
Jernbryllup	DE JENTENE DER AS	35000
Mørkets Triologi	SWEET FILMS AS	300000
Vinn eller forsvinn	LANDMARK PICTURES	30000
Elefant øre/Frokost	RØYSELAND FICTION COMPAGNI	25000
Sympho-Noir	HERGEL FILM	90000
MUK	J.M. PUNTERVOLD FILMPRODUKSJON	175000
Mørkets Triologi - del 1	SWEET FILMS AS	150000
<i>i alt</i>		805000

Produksjonsstøtte til kortfilm for barn	Producent	Tildelt
Spray	SANDEN MEDIA A	210000
<i>i alt</i>		210000

Trukket tilbake

Mørkets Triologi	SWEET FILMS AS	-300000
------------------	----------------	----------------

<i>i alt tildelt til produksjon av kortfilm</i>		715000
---	--	---------------

Produksjonsstøtte til dokumentar	Producent	Tildelt
Boken som reddet Norge	MEDIA SERVICE AS	190000
The Space Between	SUBSTANS FILM AS	255000
"Avan - no friends but the mountains"	NOVEMBERFILM AS	200000
En krigsseilers historie	SRS MEDIA SKILNAND	50000
Svartedauen	MEDIA SERVICE AS	300000
Flammen fra Finland	SANDEN MEDIA AS	70000
Sangen om Martin	MEDIART	50000
MixedFeelings	SUBSTANS FILM AS	79000
The Space Between	SUBSTANS FILM AS	100000
Uten tittel	NOVEMBERFILM AS	80000
<i>i alt</i>		1374000

Produksjonsstøtte til dokumentar for barn	Producent	Tildelt
MIN FAMILIE - når noen er fattige	FILMPLOT AS	140000

<i>i alt</i>		140000
--------------	--	---------------

<i>i alt tildelt til produksjon av dokumentar</i>		1514000
---	--	----------------

<i>i alt tildelt til produksjon</i>		2229000
-------------------------------------	--	----------------

Tildelt med Cultivamidler

Produktionsstøtte til dokumentar	Producent	Tildelt
Krig på hjemmebane	SANDEN MEDIA AS	50000
I alt tildelt af Cultivamidler		50000
I alt tildelt i produktionsmidler		2279000
I alt tildelt til udvikling og produktion		3893240

Utviklingsstøtte

KORTFILM

Agnes

En glad Agnes venter sit andet barn. Hun får uforståelige "flashbacks" da hun får at vide, at det bliver en datter. Efter fødslen reagerer hun med aversion hver gang hun skal holde eller amme sin datter. Flere flashbacks med overgrep i barndommen bliver hyppigere og tydeligere. Via mange dramatiske vendinger går hun med på, at det er noget galt med hende selv og ikke med barnet. Hun har brug for hjælp.

Producent: Penelope film

Manus og regi: Grete Salomonsen

Byen som forsvandt

Byen som forsvandt eller måske rettere manden som forsvandt i forsøget på at finde sig selv i byen er en visuelt og indholdsmæssigt interessant film. En allegori på det moderne i-samfund mere end den er en almindelig karakterdrevet historie. Selvom vi følger den samme karakter på hans vej rundt i byen for at finde job, mening med livet etc.

Producent: J.M.PunternvoldManus og regi:

J.M.Punternvold

Fotgjengere og Cafegjester

Tænk, hvis Gud begynder en personlig samtale med mennesker. Og i flere skikkelser. Tænk, hvis alle de mennesker man møder på sin vej fortsætter den samme samtale. Det sker i denne kortfilm,

som sætter fokus på forholdet mellem Gud/tro og mennesker.

Producent, manus og regi. Daniel Paidá Larsen

På en øde øy

Filmen starter i et kontorlandskap. Årets ansatte skal kåres. Det er god stemning blandt de ansatte, men en person skiller sig ud. I år føler hun sig sikker på, at hun får prisen.. Men nei. Ved et uheld bliver Åse låst inde på kontoret i 30 etasje i juleferien. Ingen ved hun er der, ingen savner hende og mobiltelefonen er død. Det samme gælder alle andre kommunikationsmidler. De to ugers juleferie afslører hendes sande følelser og ender heldigvis med forløsning.

Producent: Fenomen TV, film og scene v/ Jonas

Borgan OlsenManus: Marius Snekkevaag Regi: Daniel Fahre

Remember me (kvindetiltag)

En serie kortfilm om mennesket og naturen og vores udnyttelse af den, fortælles og fortolkes i et unikt kunstnerisk univers, som blander animation, dokumentar, footage og musik.

Producent: CFC Copenhagen

Co-producent: Copter Helene K

Manus og regi: Helene Magnhild Kjeldsen

Konsulent og medforfatter: Erlend Eirik Mo

Semper Fi

Semper Fi var en utroligt spændende og vigtig teaterforestilling. Den gik tæt på problematikken for de soldater, som udstationeres i Afghanistan, Irak mv. og på

de forandringer og konsekvenser det får for dem og deres pårørende. Har soldaterne overtrådt konventionerne er der ingen grund til, at alle dømmes, hvis en kan tage skraldet. Noget som får store konsekvenser for den som må tage skylden på sig - både personligt og officielt.

*Producent: Forbes film v/ Iain Forbes
Manus: Ulrikke Benestad
Regi: Iain Forbes*

Sympho-Noir

Med udgangspunkt i et stykke klassisk musik har Mark Candasami komponeret et musikstykke, som Stephan Hergel har bygget sin film noir historie til .

*Producent: Hergelfilm
Manus og regi: Stephan Hergel
Musik: Mark Candasami*

The Omega point strikes

Når soldaten går i krig er det for at forsvare nogen, men når han dør dukker spørgsmålet om det var hans liv værd at forsvare nogen op. Om krig var det eneste alternativ til at løse konflikten, om han fik levet livet etc. The omega point strikes foregår i de sidste minutter af en soldats liv. De minutter hvor det er muligt at genleve tidligere dele af sit liv, diskutere nødvendigheden etc.

*Producent: Lykom v/ Monica Lyko
Manus: Monica Lyko og Linda May Kallestein
Regi: Monica Lyko*

DOKUMENTAR

En passant

Filmen "En Passant" er en samfundskritisk og poetisk film om finanskrisen. Vi hører til stadighed om konsekvenserne for internationale koncerner, men hvad med enkeltmennesket? I møder med tilfældige mennesker - en passant - vil vi finde historiene til enkeltmennesket bag de store tal.

*Producent: Substans AS (ØYA) v/ Kristian Mosvold
Manus og regi: Hilde Kjøs og Karoline Grindaker*

Et tre som faller i skogen (kvindetiltag)

En poetisk essayistisk dokumentarfilm, som ser på forholdet mellem menneske og natur. Filmen består af tre fortælle tekniske komponenter. Performance tableauer, som illustrerer dybere lag i tematikken, dokumentariske optagelser af mennesker, som arbejder med naturen samt naturbilleder med musik.

Producent, manus og regi: Signe Tørå Karsrud

Flammen fra Finland

Dokumentarer handler om forfatteren Gaute Heivoll og bringer os bag kulisserne til "Før jeg brenner ned". Det er derfor oplagt, at optagelser fra indspilningen af filmen "Pyromanen" baseret på romanen også bliver en del af dokumentaren om Gaute Heivoll.

*Producent: Sanden Media as v/ Liver Hølland
Manus og regi: Christian Andreas Wulff*

Hullet (senere trukket tilbage)

Handlingen udspiller sig omkring et sort hul i en kirke. Hullet har en egen kraft, som suger alt der kommer for nær til sig. Selvom vi følger en konkret handling, bliver virkelighedsbilledet hele tiden udfordret.

*Producent: Substans AS
Manus og regi: Erik Pirolt*

Kule Kurt

Kurt er syg - han har Parkinson - men det forhindrer ham ikke i at forsøge at forfølge sine drømme. Dels synger han karooke, dels vil han lave en spillefilm. Spørgsmålet er selvfølgelig om han lykkes. Historien om Kurt er historien om et menneske som ikke giver op, som fortsætter med at forfølge sine drømme, og som derfor fortsætter med at give sit liv mening.

*Producent: Fenomen Tv, film og Scene v/ Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Pål Winsents*

Kunstneriske Feltoperationer

Projektets centrale motiv er kontrasten mellem militære systemer som destruktivt magtmiddel og forsøget på at anvende militær form og metode kreativt. Korps- og gruppeånd er værdifuldt i sig selv. Tanke er at bruge dette som en positiv drivkraft i gennemføringen af kunstprojekter, på tværs af udtryksformer og æstetiske præferencer.

*Producent: Substans AS
Manus og regi: Jens Stegger*

Last evening on earth

Last Evening on Earth tager udgangspunkt i en libanesisk teatergruppe Zoukan theatre Company, som blandt andet arbejder med Ibsens En folkefjende. På spørgsmålet om de ikke er bange, når bomber flyver hen over hovedet på dem er svaret - nej vi bliver blaserede og er lige glade. Det er en overlevelsestrategi, som samtidig sætter dem i stand til at turde lave politisk teater. Et teater fuldt af farver og mættet med scenebilleder.

*Producent: Fenomen tv film og scene v/Jonas Borgan Olsen
Manus og regi: Mats Christian Rude Halvorsen*

Mixed Feelings

Filmen følger Amir Orian en kendt israelsk skuespiller, som har valgt at vælge en stor karriere væk til fordel for et liv som kunstner i opposition og som underviser. Han bevæger sig på kanten af det tilladte i sin kritik af det israelske samfunds behandling af palæstinenserne. Hans elever tiltrækkes af hans skuespilteknik samtidig med, at de ikke altid kan acceptere hans udsagn. Gennem portrættet af Amir handler filmen også om det israelske samfund, dets demokratiske værdier og problemerne med at fastholde disse samtidig med den fortsatte konflikt med palæstinenserne, som er så langt fra demokratisk.

Producent: Substans film AS (ØYA) v/ Kristian Mosvold

Manus og regi: Guy Davidi

Klipp: Dan Korneli

Permanence in change

Hvad er tid og hvordan måler og vurderer vi den? Er den synlig i omgivelserne? Skaber den forandring eller er den i virkeligheden en gentagelse, når vi snakker om at tiden går - solen står op hver morgen, vi spiser morgenmad hver dag. Men sommer og vinter er vidt forskellige. Christian Wulff ønsker at gå realistisk og dokumentarisk til værks og i blandingen mellem det dokumentarisk, realistiske og filmens mere filosofiske indhold skabe en film, som i slutproduktet vil ligge tættere på kunstfilmen end på den traditionelle dokumentar.

*Producent: XM Ekstra Medium
Manus og regi: Christian Andreas Wulff*

Slaveskibet Fredensborg

Nordmænd foretrækker at tro, at vi ikke var involverede i slavehandlen, Men denne historien slår benene væk under den opfattelse. Nordmænd sejlede med slaver, bemannede kolonifæstinger og fragtede varer, som slaverne producerede. Slaveskibet Fredensborg kom fra Caribien, hvortil det havde fragtet 256 slaver fra Ghana. Søforklaringen på Tromøy efter skibets forlis er en vigtig brik til at fortælle historien.

*Producent: Media Service AS v/ Svein Tallaksen
Manus og regi: Kristian Landmark og Ole Tellefsen*

Svartedauen

Mellem 1348 og 1351 hærgede pesten i Norge. I løbet af to år døde over halvdelen af Norges befolkning. De overlevende fik fri tilgang til egen jord og adelens magt blev pulveriseret. Nordmænd er stolte af den flade struktur og manglende ærefrygt for autoriteter, men skyldes det en medfødt grundholdning eller pesten

*Producent: Media Service as v/Svein Tallaksen
Manus og regi: Ole Tellefsen og Kristian Landmark*

Tvillingbrødre

Tvillingebrødrene Marcus og Martinus er 13 år fra Nordland. Siden de vandt MGP i 2012 er de blevet nogle af Norges mest populære teenageidoler. De rejser landet rundt og giver koncert, følges på instagram og skal spille to gange for fulde huse i Oslo Spectrum i 2016. Hvad betyder det for deres ungdomsliv, at de er berømte og eftertragtede, hvem er de når de er mere private? Dokumentaren går tæt på de to brødre som personer og mennesker.

*Producent: Fenomen tv film og scene v/ Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Daniel Fahre*

Unike Christina

Ud fra materialet til dokumentaren "Jenta fra Os" og "Damo fra Os" ønsker filmskaperne at udvikle en kinodokumentar. Christina har en sjælden sygdom, som langsomt gør hende mere psykisk udviklingshæmmet. Pål Winsents, som er hendes onkel, har fulgt hende i de 20 år hun har levet. Der findes derfor et unikt materiale, som gør det muligt at fortælle historien fra Christinas synsvinkel, selvom hun ikke kan fortælle den selv.

*Producent: Fenomen tv film og scene v/ Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Pål Winsents*

Vreng

En humoristisk og poetisk film om de store spørgsmål i livet udforsket gennem en verden af audio-elektronik. Ove Hæhre, myteomspundet konstruktør af forfinede guitarforstærkere møder instruktør og sangskriver Jørgen Tjemsland som har problemer med meget andet end guitarlyden. Sammen lægger de ud på en rejse i lyd, som viser sig at blive en altomfattende ekspedition for at finde og reparere den menneskelige sjæl og redde

hinandens liv. Et grænsesprængende projekt, som i sin form går ud over dokumentarens realisme, når den ind i mellem glider ind i magisk realisme og animation.

*Producent: Pirayafilm AS
Co-Producent: Thelmax AS
Manus og regi: Jørgen Tjemsland*

DOKUMENTAR FOR BARN

Min familie - når noen er fattige

Film 2 i en dokumentartrilogi for og med børn. Serien sætter fokus på børn, som lever i en hverdag, som voksne helst ikke vil snakke om. I denne film møder vi børn, som oplever fattigdom i Norge.

*Producent : Filmplot as
Manus og regi: Torgeir Kalvehagen*

Flytende Cello

14 årige Amalie spiller cello på højt niveau og er aktiv inden for klimapolitik. Noget som er en modsætning. Traditionelt er klassiske musikere ikke interesserede i miljø. Men for Amalie er klimaet lige så vigtigt som musikken. Amalie drømmer ikke om en solotilværelse. En sådan har hendes storesøster og Amalie ser hendes ensomhed. Denne historie kan med kombinationen af musik og klimaengagement blive en både poetisk, smuk, engagerende og engageret film.

*Producent: Mosaik Film og TV
Manus og regi: Erlend Eirik Moe*

Produktionsstøtte

KORTFILM

Elefant ører (endelig titel: Frokost)

Et ældre ægtepars hverdag forandres langsomt efterhånden, som han husker mindre og mindre. De må lære at leve med en ny balance i forholdet.

*Producent: Røyseland Fiction Compagni
Manus og regi: Ola Røyseland*

Jernbryllup

Den pensionerede svejser Odd besøger hver dag sin syge kone på plejehjemmet. Han er konstant bekymret for ikke at være der, når hun dør. Han får afslag på alle sine ansøgninger om at få lov til at bo sammen med hende. Til sidst pakker han svejseapparatet i en kuffert og beslutter sig for at tage sagen i egen hånd.

*Producent: De jentene der AS
Manus og regi: Michael Axelsson*

MUK

En ung skuespillerinde med erfaring fra en reklamefilm for kalkunpålæg bliver endelig ringet op af et rigtigt filmselskab og tilbudt et job. Knap så begejstret bliver hun, da hun møder op på job og bliver sat til at vaske toiletterne. Hermed lander vi som tilskuere på den ikke særligt glamourøse bagside af filmsættet. Morsomt for os som tilskuere, knap så morsomt for filmens karakterer. Men desværre nok så typisk.

*Producent: J.M. Puntervold Filmproduksjon
Co-producent: Gudrun Austli
Manus: Hanne Karine Giske
Regi: Jon Michael Puntervold*

Man & the river

Man & the river er en af de tre kortfilm, som blev udviklet under fælles titlen Mørkets trilogi - og kan således siges, at være del I. To mænd torturerer en tredje, men uden at lægge særlig mærke til det de gør. De har gjort det før - og mere end en gang. Men den yngste af dem er optaget af en række filosofiske spørgsmål om mennesket, om forandring og for den sags skyld også om ondskab.

*Producent: Sweet Films AS v/ Magnus Ramsdalen
Manus og regi: Kristian Landmark*

Mørkets trilogi (senere trukket tilbage)

Gennem tre tilsyneladende uafhængige historier undersøges ondskabens karakter på tre niveauer: barnets undersøgelse, ungdommens tvivl og alderdommens

anger. Vi oplever, at vores maniske behov for selvforsvar medfører en latent ondskab, som det ind i mellem kan være svært at forsvare sig mod.

*Producent: Sweet films AS
Manus og regi: Kristian Landmark*

Sympho-Noir

Med udgangspunkt i et stykke klassisk musik har Mark Candasami komponeret et musikstykke, som Stephan Hergel har bygget sin film noir historie til .

*Producent: Hergelfilm
Manus og regi: Stephan Hergel
Musik: Mark Candasami*

Vinn eller forsvinn

Bjarne har læst en nok en historie om uretfærdig behandling af asylansøgere og får ideen til et nyt tv.show. For det er jo smart at kombinere det praktiske med det underholdende. Den asylansøger, som vinder konkurrencen får udleveret et norsk pas. Resten sættes på fly hjem.

*Producent: Landmark Pictures
Manus: Kristian Landmark
Regi: Ole Tellefsen*

KORTFILM FOR BØRN

Spray

Iben er en meget talentfuld kunstner, men bliver mobbet på skolen, hPrvor hun ikke kan finde sig til rette blandt de jævnaldrende. En aften møder hun en anden outsider, Isak og sammen giver de en fantastisk og tydelig meddelelse til undertrykkerne. En film om at turde være sig selv og stå mod presset fra omgivelserne.

*Producent: Sanden Media AS
Manus og regi: Mads Eriksen*

DOKUMENTAR

Avan - no friends but the mountains

I en krig meget få har hørt om, kæmper kvinder og mænd side om side i

Qandilfjeldene for et frit Kurdistan. I Oslo møder vi kvinde, som ved, hvad det hele drejer sig om. Vi følger hende til Kurdistan og får kendskab til kurdernes kamp, historie og sammenhold..

Producent: Novemberfilm v/ Kjetil Johnsen

Manus: Sondre Bjørgum

Regi: Sondre Bjørgum og Ola Haram

Boken som reddet Norge

Hvem var Snorre? Hvilken betydning har han og hans værk haft for Norge og verden? Var det denne bok, som på "reddede" Norge og satte os i stand til at blive en selvstændig nation. Filmen fortæller historien fra mordet på Snorre i 1241 til den sidste udgave af Heimskringla, som blev udgivet i 2012.

Producent: Media Servise AS

Manus: Torolf Kroglund

Regi: Svein Tallaksen

På et hav i krig - en krigssejlers historie

De norske krigssejlere er et ukendt begreb for mange. Deres indsats er blevet udeladt fra historiebøgerne og lige som deres skæbne efter krigen. Søren Brandsnes er en af de få overlevende krigssejlere, som ønsker at fortælle sin historie. En sand historie om heltedåd, forræderi og umådelige lidelser, men også om håb og tro på en bedre fremtid .

Producent : SRS Video

Manus og regi: Svein Rune Skilnand

Sangen om Martin

I årene fra 1909 til 1989 tog organisationen "Norsk misjon blant hjemløse" 1500 taterbørn væk fra deres familier og placerede dem på børnehjem rundt omkring i Norge. Her oplevede de voldtægt, hårdt fysisk og psykisk afstraffelse ligesom de var totalt afskårede fra søskende og forældre. Nogle af disse blev skadet for livet, mens andre var

heldige at blive sat i pleje hos familier, som gav dem muligheden til at godt liv.

Producent: Mediart v/ Marius Loland

Manus og regi: Marius Loland

Mentor: Kai Erland

The space between

Hvad sker der, når man samler 20 mennesker, hvis liv er formet af våbenhandel for at gennemspille scener fra deres eget liv på et højteknologisk filmset.

Producent. Substans film AS

Manus og regi: Christine Cynn

Uten titel

Af hensyn til sikkerheden for de involverede kan indhold og medvirkende ikke offentliggøres. Indholdet er Sørnorsk filmsenter bekendt.

Producent: Novemberfilm v/ Kjetil Johnsen

Manus og regi: N.N.

DOKUMENTAR FOR BARN

Maren og tallene

Maren Hope er 13 år og er begyndt i ungdomsskolen. Hun er en livsglad og sprudlende pige, som elsker teater og svømming. Hun er social og har mange venner, men Maren har en stor udfordring, som ingen kan se på hende. Hun mangler forståelse for tallog talbegreber. Bare det at slå på den det rigtige sidetal i en bog er en udfordring ligesom hun ikke har nogen forståelse for penge og penges værdi. Men når Maren svømmer har hun kontrol over antal vendinger - hver gang.

Producent: Sanden Media v/ Livar Hølland

Manus og regi: Brita Sørli Jærnes

Min familie - når noen er fattige

Film 2 i en dokumentartrilogi for og med børn. Serien sætter fokus på børn, som lever i en hverdag, som voksne helst ikke vil snakke om. I denne film møder vi børn, som oplever fattigdom i Norge.

Producent : Filmplot as

Manus og regi: Torgeir Kalvehagen

Krig på hjemmebane (Cultivamidler)

Mange unge spiller krigsspil og har ofte ikke noget forhold til krig. Med denne dokumentar fortæller en ung en af de regionale krigshistorier og opdager under fordybningen i den - både at han lærer noget nyt, men også at det er spændende.

Producent: Sanden Media v/ Livar Hølland
Manus og regi: Terje Andre (programleder) i samarbejde med Brita Sørli Jærnes.



Heddas Natt

Hedda (46) bliver låst inde på Vemork museum på Rjukan. Natten bringer minderne om Heddas far frem og hun tager endelig den samtale hun aldrig har taget før.

Producent: Film, teater & træer
Manus: Jeanne Bøe & Ingebjørg Torgersen
Regi: Ingebjørg Torgersen
Længde: 13 min.

Tilskudsfordeling		
Udvikling	projekter	tildelt
Aust-Agder	5,5	315500
Vest-Agder	6,5	457100
Telemark	11	772000
heraf		
Arendal	3,5	190000
Kristiansand	6	457100
Produktion		
Aust-Agder	5,5	885000
Vest-Agder	11,5	1254000
Telemark	1	140000
heraf		8
Arendal	4,5	805000
Kristiansand	11,5	1204000

2.2. Premierer i 2015

KORTFILM

Frokost

Et glimt ind i et ægteskab, hvor harmonien så småt begynder at forandres af, at den ene er begyndt at glemme.

Producent: Røyseland Fiction Compani
Manus og regi: Ola Røyseland
Længde: 4:31 min.



Skulk

Filmen følger tre 12-årige, som bor i en lille industriby. De hænger lidt omkring, keder sig måske til med lidt og for at få tiden til at gå forsøger de at finde en musiker de kender. Måske vil han spille for dem. Ingen forventer noget af dem, ingen stiller krav, men alligevel går tiden for dem og venskabet forandres i løbet af filmen.

Producent: Grim film
Manus og regi: Jonas Grimeland
Længde: 15 min.



Small talk

Familien Dvergnæs har det som mange andre sørlandsfamilier - de taler om stort og småt og nok især det sidste. Problemer har de en tendens til at mene forsvinder, hvis man bare ikke taler om dem.

Producent: J.M.Punternvold Filmproduksjon:

Manus: Even Hafnor

Regi: Even Hafnor og Lisa Brooke Hansen

Længde: 22 min.



Snømann

Da drengen forsøger at få sin far til at lege med sig i sneen, krydser han en grænse han ikke vidste fandtes og han tvinges til at se virkeligheden som den er.

Producent: Forbes film v/Iain Forbes

Manus og regi: Iain Forbes

Længde: 8 min og 15 sek.



Sympho-Noir

I Sympho-Noir fortolkes et klassisk musikværk som en visuel billedhistorie i Film Noir stil. Musikken styrer filmens retning og historie i modsætning til de fleste andre film. På samme måde som egenkomponeret musik til en film løfter og fremhæver dele af filmen, samt tager den i nye retninger, tages musikken her i nye retninger via billedtolkningen.

Producent: Hergel Film AS

Manus og regi: Stephan Hergel

Foto: Vegard Landsverk

Komponist: Mark Candasamy

Længde: 8 min.



The Outing

En poet/musiker indlægges til afvænningsgodt hjulpet af en streng matrone af en sygeplejerske. Vel hjemme igen – ren og rus fri – giver han hende fri i weekenden. Hans tanker begynder at strejfe væk fra den solide, smalle sti. Han forsvinder ud af byen kun iført pyjamas – målbevidst mod afgrunden. Til sidste ender han ved et hus, hvor han ved, at alle hans hemmelige og farlige drømme bor. En arthouse kortfilm med musikledsagelse af Nick Caves

"Hallelujah". Filmen er en blanding af live action og model-animation.

*Producent: CFC Norge AS
Manus og regi: Helene Kjeldsen
Længde: 11 min.*



Vinn eller forsvinn

Bjarne har læst en nok en historie om uretfærdig behandling af asylansøgere og får ideen til et nyt tv.show. For det er jo smart at kombinere det praktiske med det underholdende. Den asylansøger, som vinder konkurrencen får udleveret et norsk pas. Resten sættes på fly hjem.

*Producent: Storymakers
Manus: Kristian Landmark & Ole Tellefsen
Regi: Ole Tellefsen*



What love wrote

Om Isak og Esther og om tiden, som ikke altid læger alle sår.

*Producent: Puntervold filmproduktion v/ Jon Michael Puntervold
Manus og regi: Iain Forbes
Længde: 15 min.*



DOKUMENTAR

Angsten for et helt almindeligt liv

Vilde har altid fået at vide, at hun kan det hun vil. Men dermed er kravene til at præstere også blevet enorme. Pludselig trådte angsten ind på arenaen. Den har i perioder gjort livet mere eller mindre umuligt. Vilde har bestemt sig til at være åben om angsten - dels i filmen, dels i en bog og til venner og bekendte. Filmen bæres af Vildes stemme og af Vildes oplevelser af og med angsten.

*Produsent: Dokufilm AS v/ Frode Vestad
Manus: Bjørn Enes
Regi: Frode Vestad og Kristian Landmark
Længde: 52 min*

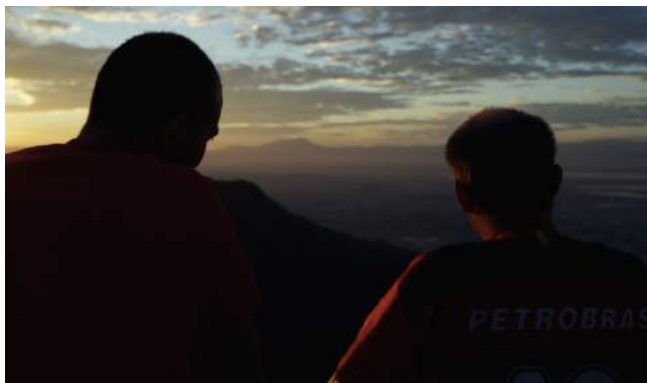


De bortførte barna (tv-serie i 5 episoder)

Hvert år bortføres norske barn af en far eller mor, som ikke har fået forældremyndigheden. I de tilfælde, hvor barnet er bortført af moren er det ekstra svært at få barnet tilbage – for barnet har

det jo sikkert godt sammen med sin mor. En del fædre hyrer detektivbureauer for at få børnene igen. I denne serie forsøger programlederen at skabe dialog mellem de to parter, så barnet kan vende tilbage uden endnu en traumatiserende kidnapning.

*Producent: Novemberfilm as v/ Kjetil Johnsen
Manus og regi: Aksel Storstein og Camilla Brusdal*



Dans for livet

Vilde er 12 år og aktiv udøver af Halling fridans. En dans, hvor det normalt er drenge, som konkurrerer. Men Vilde er god og danser blandt andet i håb om, at hun gennem dansen kan overbevise sin elskede bedstefar om, hvor højt hun elsker ham. Højt nok til, at han må vinde over kræften. Vilde elsker naturen, som hun lader sig inspirere af, når hun danser. Dansen, naturen og bedstefar er noget af det som giver livet mening.

*Producent: Sant & Usant v/ Anita Rehoff Larsen
Manus og regi: Erlend Eirik Mo
Længde: 30 min.*



Halve Marianne

Marianne var tæt på at miste livet, da hun som lille blev kørt over af en slåmaskine. Fantastiske kirurger fik reddet hendes liv, men ikke det ene ben og den ene arm. Men selv om Marianne mistede en almindelig førlighed, så mistede hun aldrig modet eller livslysten.

*Producent: Highdef v/ Øystein Løland
Regi: Øystein Løland
Manus: Lars Emanuel Egeland
Idé og projektleder: Olav Vegge
Længde: 40 min.*



Kampen om Tungtvannet - Location Rjukan

Bliv med bag kameraet og se hvordan Kampen om Tungtvannet blev spillet ind. Vi følger stab og aktører i sne og kulde under optagelserne til Norges mest succesrige tv-serie. Optagelserne på Rjukan skete på de samme steder, som selve tungsvandsaktionen.

*Producent: Fenomen tv, film og scene v/ Tom Marius Kittelsen
Regi: Daniel Fahre og Tom Marius Kittelsen
Længde: 29 min.*



Livet på Setesdalsbanen

Vi er i industribygden Vennesla, som ligger i indre Agder, nord for Kristiansand. I de store værkstedshaller på den gamle Setesdalsbane arbejder Vidar og de andre tog-entusiaster med at reparere de gamle ærværdige damplokomotiver. Vidar Krogstad er vokset op på Setesdalsbanen, og har repareret gamle lokomotiver lige siden han hang i benen på sin far, som også arbejdede her. Folk siger at uden Vidar ville Setesdalsbanen være stoppet.

*Producent: Thelmax film AS v/ Steffan Strandberg og Dan Korneli
Manus: Steffan Strandberg
Regi: Steffan Strandberg
Lengde: 40 min*



På et hav i krig - en krigsseilers historie

De norske krigssejlere er for mange et ukendt begreb. Deres indsats er udeladt fra historiebøgerne, ligesom deres skæbne efter krigen. Den 3. september 1939 sænkede en tysk ubåd uden varsel det engelske passagerskib Athena. Krigen på havet var et faktum. Mere end 34.000 norske sømænd risikerede livet. For 4 500 blev havet deres sidste hvilkested. 94 år gammel er Søren Brandsnes en af de få krigssejlere, som stadig lever og som ønsker at fortælle historien.

*Producent: SRS Media v/ Svein Rune Skilnand
Manus og regi: Svein Rune Skilnand
Klip: Magne Østby
Længde: 58 min.*



Slaget i Lyngør

England følte sig under Napoleonskrigene truet af den store danske flåde uanset, at Danmark var neutral. De bombede København og erobrede den danske flåde. Danskerne byggede en ny fregat - Najaden - som imidlertid kun fik en kort

levetid, da danskerne tabte slaget ved Lyngør juni 1812.

*Producent: Media Service AS v/ Svein Tallaksen
Manus: Knut Frogner
Regi: Knut Frogner og Svein Tallaksen
Længde: 37,15 min.*



Ørkenen Sur

I mange år drog nordmænd til Amerika for at finde arbejde og velstand, men ikke alle fandt det lovede land. Dette er historien om nogen af dem, som blev en del af fattigdommens Amerika og som i 1920-30 måtte bosætte sig på en lodseplads i Brooklyn. Dette er en underfortalt historie som også har relevans i dagens moderne samfund. En film om drømme, nederlag, skam og håb.

*Producent: Sanden Media v/ Livar Hølland og Brita Sørli Jærnes
Manus og regi: Dan Korneli
Længde: 59:28 min.*



2.3. Festival-deltagelse/tv-visning med mer i 2015 (utvalg)

1989

Nomineret til *Bodil* i Danmark
Guth Gafa
Reykjavik Film Festival
Warszawa, Planete Doc Review
Tel Aviv Docaviv Int. Documentary Film Festival
Sao Paulo It's All True Int. Documentary FF
Hong Kong International Film Festival
Paris, Festival L'Europe autour de l'Europe
Berlin, Cinema for Peace
Göteborg International Film Festival

Bendik & Monsteret

The Golden Elephant - International Children's Film Festival India, India
Queersicht, Switzerland
Heart Of Gold International Film Festival, Australia
Thessaloniki International LGBTQ Film Festival, Greece
Cinema Circus - Martha's Vineyard Film Festival, USA
Traverse City Film Festival, USA
ShorTs International Film Festival, Italy
Rio Festival Gay de Cinema, Brazil
Durban LGBT Film Festival, South Africa
Tel Aviv LGBT Film Festival, Israel
FilmOut San Diego, USA
St Kilda Film Festival, Australia
In&Out - Nice Queer Film Festival, France
Da Sodoma a Hollywood - Torino GLBT Film Festival, Italy
Nashville Film Festival, USA
Melbourne Queer Film Festival, Australia
Cleveland International Film Festival, USA
Roze Filmdagen, Netherlands
Children's Film Festival Seattle, USA
Desperado LGBT Film Festival, USA
Pink Life Queer Festival, Turkey
Saga Kino 31.1. og 1.2.
Solgt til WDR, Canal+, RUV og Nederlandse Publieke Omroep, NDR, RUV, Tele Quebec
Kortfilmpakken Kult & Kort III

Priser:

Honorable Mention, Durban LGBT Film Festival

Dans for livet

IDFA

De bortførte barna

TV2 med gjennomsnittlig 300 000 seere

En drøm til havs

Docs Against Gravity, Polen
Dokumentarfestivalen i Volda
Filmfest Ung i Kristiansand
Kunsthøgskolen i Agder
Kortfilmfestivalen i Grimstad, Sørnorsk programmet.
Protestfestivalen
Den kulturelle skolesekken

Heddass natt

Movies on War, Elverum
Kortfilmfestivalen, Sørnorsk programmet

Idas dagbok

Nordic Film Days Lübeck, Germany
Scottish Mental Health Film & Art Festival, UK
ZagrebDox International Documentary film festival
Barnefilmfestivalen i Kristiansand
Den norske dokumentarfestival i Volda
Kortfilmfestivalen
EDOC - Encounters with Other Cinema
Den norske filmfestival
Helsinki International Film Festival - Love & Anarchy
BIFF, Bergen

Kampen for tungtvannet-Location Rjukan

NRK1 med over 575.000 seere

Livet på Setesdalsbanen

NRK1 400 000 seere

Med trekk spill til operaen

NRK1

Money back, please

NRK 1,
Turne med Den kulturelle skolesekk i Akershus.

På et hav i krig - en krigsseilers historie

NRK 1

Sing Lingeling

Minimalen, Trondheim
NRK Super

Skulk

Grønnskjerm, Oslo
Filmens hus, Oslo
LA International Student Film Festival, USA

Priser:

Bedste "post-graduate film" ved LA International Student Film Festival

Small talk

Kortfilmfestivalen, Grimstad
BIFF, Bergen - hovedkonkurrencen for kortfilm
KORTpåKINOKINO, Sandnes
Sleepwalkers, International Short Film Festival Sleepwalkers, Tallinn
Leeds international Film Festival, England

Priser:

Gullstolen, Kortfilmfestivalen, Grimstad
Hæderlig omtale af dramatikerforbundets jury, Kortfilmfestivalen
Hovedprisen på BIFF
Bedste manus, bedste regi og bedste film, KORTpåKINOKINO, Sandnes
Bedste film, Sleepwalkers, International Short Film Festival Sleepwalkers, Tallinn

Snømann

Barnefilmfestivalen, Kristiansand
Kortfilmfestivalen, Grimstad - program for barn

Den norske filmfestival, Haugesund -
program for barn
Grønnskjerm, Oslo
BIFF, konkurranseprogrammet for kortfilm
Chicago International Children's
Filmfestival
KINOdiseea International Children Film
Festival
Lahore International Children's Film
Festival
Festcinekids Cartagena
Filemon Kinderfilmfestival

The Outing

Kortfilmfestivalen, Grimstad

Tre dalmatinere

Palm Springs International ShortFest, USA
Hamarama Filmfestival, Hamar
Interfilm, Short Film Festival, Berlin
St. Louis International Film Festival, USA
Rai dance film festival, London
DC Shorts film festival, Washington
Norsk Kort - 2014-15

Ørkenen Sur

NRK 1

Utvalg av nyhetsartikler fra 2015



2.4. Branche fremmende aktiviteter

Sørnorsk filmsenter AS har også i 2015 fortsat satsningen med at hæve kompetancen i branchen. Dels gennem tilskud til festival- og ekstern kursusdeltagelse. Dels gennem afviklingen af egne kurser, arrangementer med nye film og film på vej samt deltagelse i kulturkonferencer, samt kortfilm- og dokumentarfilmkonventerne. Generelt ydes der maximum 3000 kr i støtte til rejser og kurser i Norge og maximum 4000 kr i støtte til kurser og festivaler afholdt i udlandet. Der er også i 2015 ydet en række arbejdsstipendier til regissører med henblik på at give disse arbejdsro til at udvikle nye projekter, ligesom der er ydet arbejdsstipendier til filmarbejdere til arbejde på spillefilm for at højne kompetancen på dette område. Stort set alle rejse- og kursusstøtter er imødekommet.

Der er tildelt 24 rejsestøtter og arbejdsstipendier i 2016 til i alt 32 personer. De 10 er gået til kvinder, svarende til 31 % mod fjorårets 39%.

NAVN	PROJEKT	TILDELT
Even Hafnor	Kortfilmfestivalen	2000
Even Hafnor	arbejdsstipend nyt projekt	25000
Even Hafnor	BIFF	1498
Even Hafnor	Kort på KinoKino	2998
Hedda Hørran, Einherje Film AS	Festival, Texas, USA	4000
Iain Forbes	BIFF	3000
Iain Forbes	arbejdsstipend Indspilningsleder	50000
Jon S. Lunde	designkursus	4000
Jørn Steen, Einherje Film AS	Festival, Texas, USA	4000
Jørn Steen, Einherje Film AS	Fredrikstad Nordic doc	1641
Lisa Brooke Hansen	Kortfilmfestivalen	2000
Lisa Brooke Hansen	Kort på KinoKino	2468
Lisa Enes	Kortfilmfestivalen	2104
Lisa Enes	Festival, Hannover, Tyskland	1652
Livar Hølland, Brita Sørli Jærnes	BIFF	6000
Livar Hølland, Brita Sørli Jærnes	Dokumentarkonventet	6000
Odd Hynnekleiv	fotokursus	3000
Stine Blichfeldt	Linjeproducent på spillefilm	50000
Fenomen tv film og scene AS 4 deltagere	Volda dokumentarfestival	12000
Fenomen tv film og scene AS 5 deltagere	Fredrikstad Nordic doc	10000
Trond Arntzen	Manuskriptkursus	4000
Ulrik Gutkin,, Helene Magnhild Kjeldsen	Kortfilmfestivalen	6000
Ulrikke Benestad	Skuespilkursus	2400
Vegard Landsverk, Fotograf Landsverk	fotokursus	1800
Masterclass med Anders Refn	klippekursus	16960,5
Div. Regissører, producenter og manusforfattere	rejser betalt af centeret	14801
tilbageført fra 2014		-4000
<i>I alt</i>		235322,5

Kortfilmkonventet

Der blev for første gang afholdt kortfilmkonvent i Trondheim. Her deltog de fleste af dem der laver kortfilm på Sørlandet og i Telemark. Vi viste to af de film, som er blevet færdige i år, *What love wrote* og *The Outing*. Der var ingen tvivl om, at det er nyttigt og

inspirerende for kortfilmskabere at mødes, se film, diskutere og få inspirerende oplæg udefra. Midtnorsk filmsenter ønsker fortsat at stå for arrangementet i 2016.

Dokumentarkonventet

For 6. gang blev der afholdt dokumentarkonvent på Solstrand i Os. Konventet har udviklet sig til at blive det centrale mødested for dokumentarfilmskabere og i år deltog Sørnorsk filmsenter med 14 dokumentarister, et styremedlem og daglig leder. I år præsenterede vi *Ørkenen Sur* i regi af Dan Korneli og produceret af Sanden Media AS, som vores bidrag til hvad der venter publikum i 2016.

Film for kids

Sørnorsk filmsenter og New Horizons i Polen fik ultimo 2013 bevilget 2,3 millioner kroner til 3 workshops med udvikling af 12 manuskripter til film for børn samt til afviklingen af en festivalturne til 5 større polske byer med norske børnefilm og børnefilmskabere. Den første workshop blev afviklet i Poznan i december 2014 med deltagelse af 8 polske og 4 norske producenter samt 8 polske og 4 norske manuskriptforfattere. Workshop nummer 2 blev afviklet i Kristiansand under Barnefilmfestivalen med fælles spisning med festivalens deltagere og den sidste workshop blev afviklet i slutningen af juli i Wroclaw. Her blev alle 12 projekter pitchet for repræsentanter for tv, finansieringsfora, producenter mv. og tilbagemeldingen fra disse var, at pitchene holdt høj standard. Daglig leder stod for at arrangere workshop nummer to og har ligeledes været tutor for en af grupperne gennem hele forløbet. Workshopkene og arbejdet med manuskripterne skabte venskaber på tværs af grænserne og et væsentligt større kendskab til kulturerne på begge sider - samt 12 gode historier, som nu er på vej ud i verden.

Anders Refn - en masterclass

Den danske klipper og instruktør Anders Refn tilbragte 2 1/2 dag i Kristiansand. Han holdt dels et åbent foredrag om sit samarbejde med Lars von Trier på *Aladdin*, dels en masterclass for regionens klippere. Masterclassen tog udgangspunkt i deltagernes egne produktioner. Alle fik således gode råd med til den videre klipning.

Lean Business kursus

Sørnorsk filmsenter har fået tilskud til et lean business kursus for producenter. Datoen passede desværre ikke for SØRF og musikbranchen, så det er blevet et rent producentkursus for regionens producenter. Første del blev afholdt i Kristiansand under Gründerugen i Agder i november. De to sidste dele vel blive afholdt i begyndelsen af 2016.

Dokumentar for børn - dokumentarens rollemodeller

Sørnorsk filmsenter arrangerede igen i år et 2 1/2 times åbent seminar i samarbejde med Barnefilmfestivalen. Temaet var denne gang dokumentarens rollemodeller og vi så på så forskellige eksempler, som *Idas Dagbok*, *I am Kuba* og *Dans for livet*. De tre instruktører August B. Hansen, Åse Sveinheim Drivenes og Erlend Eirik Mo indledte diskussionen om, hvilke rollemodeller de viser, hvordan de mener de opfattes og hvad de betyder for børnene gennem klip fra filmene og deres tanker omkring og erfaringer med visningen af filmene.

Branchefremmende tiltag i samarbejde med festivaler

Barnefilmfestivalen i Kristiansand og Kortfilmfestivalen i Grimstad får ikke støtte fra Sørnorsk filmsenter AS. Men vi samarbejder omkring arrangementer, som seminaret dokumentar for børn, middag, vin til fejring af dagens premiere i Grimstad, ligesom centeret også refunderer/støtter festivalpas. Barnefilmfestivalen viser alle børnefilm med støtte fra Sørnorsk filmsenter og lavet på Sørlandet, ligesom der var en særlig visning af sørnorske film på Kortfilmfestivalen. Under årets kortfilmfestival løb den sørnorske film Small Talk til med af med hovedprisen Gullstolen, samt hæderlig omtale fra Dramatikerforbundets jury.

Kvindetiltag

Centeret har endnu en gang valgt at satse på udvikling og produktion af kort og dokumentarfilm produceret af kvinder. Men vi ser, at der er brug for yderligere greb for at få flere kvinder ind i branchen.

Visible differences

Et sådant greb er foreløbig taget på spillefilmssiden gennem projektet Visible differences, som er et fælles projekt sammen med Viken, Øst-, Nord og Midtnorsk filmsenter samt NFI om udviklingen af 11 spillefilmsmanuskripter skrevet af 10 kvindelige instruktører og/eller manuskriptforfattere fra hele landet. Første workshop blev afholdt på Bragdøy uden for Kristiansand i oktober 2015, de to næste afholdes i Tana i april og Trøndelag i oktober 2016. Tutore er daglig leder i Sørnorsk filmsenter og Sirin Eide fra Viken filmsenter.

Nytårsfilm i Telemark

I januar viste vi godt og vel 3 timers film på Du Verden i Porsgrunn. Dvs. alle de film, som var blevet færdiggjort i 2014. Vi afsluttede med mingling og lidt godt at spise.

Film- og julefest

28.11. viset vi alle de film, som blev færdige i løbet af 2015. 6 1/2 times dokumentar og 2 timers kortfilm. Dagen blev afsluttet med et julebord som igen i år blev arrangeret af STOFF samt en prisuddeling til årets bedste dokumentarfilm "Dans for livet", årets bedste kortfilm "Sympho-Noir" og til årets filmarbejder, Vegard Landsverk.

Nye film og film på vej

I samarbejde med Cinemateket har vi i 2015 afholdt 2 særarrangementer - et om unge talenter på vej med visning af film fra diverse af vore workshops samt fra UIA i forbindelse med UngFestivalen i Kristiansand og hvor vi også samarbejdede med SØRF med temaet musikvideoer. Derudover blev der afholdt 2 aftener med visning af film på vej og efterfølgende diskussion. Begge aftener har vi forsøgt at samle filmene i forhold til tema.

Samarbeid med TV-Agder

Sørnorsk filmsenter indledte i 2014 et samarbejde med TV-Agder, som ledes af Media Service AS i Arendal så film med støtte fra Sørnorsk filmsenter blev tilgængelige for flest mulige i regionen. Dette samarbejde er fortsat i 2015 og efterhånden ligger der en del film samt interview med filmskaberne tilgængelige på www.tv-agder.no.

Premierer

Vi har i samarbejde med producenter og filmskabere forsøgt at lave premierer, som stikker sig lidt ud. Bla. *En drøm til havs* blev et arrangement med efterfølgende beuf

bourgoinne, fest og musik. *På havet i krig - en krigsseilers historie* blev afviklet på Hestmannen - museumsskibet og mindet over krigssejlerne, som ligger i Kristiansand, mens *Angsten for et helt alminneligt liv*, som blev afholdt udendørs, mens solen gik ned på en af locations for filmen.

2.5. Børn og unge

Sørnorsk filmsenter har igen i 2015 samarbejdet med Den kulturelle skolesekken i Aust- og Vest-Agder samt i Telemark om speed dating med regionale producenter og filmskabere. En arbejdsform vi er enige om at videreføre i og med den har vist sig at være til glæde for såvel filmskaberne, som Den kulturelle skolesekken - og dermed skolerne og eleverne. En arbejdsform som også begynder at brede sig til andre regioner.

I gennem de sidste år er der blevet opbygget god kompetance blandt de unge filmskabere i at arrangere og afvikle kurser på mange niveauer for børn og unge. Nogle af kurserne gentages, andre opstår for at komme ud til flere områder og andre unge end dem der er aktive på eksempelvis Samsen filmværksted i Kristiansand. De årlige ansøgninger udarbejdes efter fælles diskussioner med undervisere, kommuner, som ønsker kurser og Barnefilmfestivalen, som har en fast tradition med at tilbyde et animationsværksted til alle 6 klasser i Kristiansand og udvalgte byer i regionen. På baggrund af vores ansøgning tildelte Norsk filminstitutt t kr 530 000 til dette arbejdet i 2015. Derudover har vi fået 80 000 i støtte fra de tre fylkeskommuner, deltagergebyr, samt egenandel fra Bamble kommune.

Winter filmcamp blev afholdt på Samsen filmværksted sidste weekend i januar med deltagelse af 16 unge fra Agder fylker. De producerede i løbet af helgen 4 meget forskellige film over samme manus. Hensigten med at tage udgangspunkt i samme manus er - dels at kunne springe direkte til forarbejde, produktion, storyboard mv. dels at få en forståelse af, hvor meget fortolkning, casting mv. betyder for realiseringen af en historie.

Helgekurser på Samsen, Omreisende filmværksteder, Mobile filmværksteder er dels afholdt som 5 lørdage med forskellige vinkler, kamera, lys, lyd etc. på Samsen, dels som to mere intensive kurser i henholdsvis Grimstad og Lyngdal. Og endelig som en større satsning på en lille gruppe i Bamble, Telemark. Det er erfaringen, at kurser generelt ligger bedst på hverdagsaftner eller hjemme i egen by, hvis det skal foregå over flere dage. Satsningen i Bamble har medført dels engagerede unge, som allerede er i gang med næste film - til UKM, dels engagerede medarbejdere i kulturafdelingen i Bamble.

Sørnorsk filmcamp - en uges internat i Grimstad blev udbudt til unge fra 16 og op i alle tre fylker og havde deltagelse af ca. 20 unge, som i løbet af ugen dels fik generel introduktion til filmhåndværket, dels producerede 3 film over samme manus.

Vi laver animasjon og dokumentarfilm er søgt på vegne af Flekkefjord kommune, som tidligere har afviklet kursus med støtte fra senteret. Også denne gang er de nået ud til mange unge - omkring 358

Filmværksteder for skoleelever blev også i år afviklet af Barnefilmfestivalen i Kristiansand. Værksteder blev afviklet i både Kristiansand og Farsund.

Endelig har vi støttet **festivalen for unge i Langesund** august 2015. Her blev afviklet en række masterclasses om manuskript, regi mv.. samt vist et stort nationalt og internationalt program af film lavet af unge fra 14 - 25 år.

Midler brug på tiltag til børn og unge, med midler fra NFI og fylker	
Wintercamp	75100
Helgekurser på Samsen	51700
Animationsverksteder for skoleelever	133050
Omreise/mobil - i Bamble	38721
Sørnorsk filmcamp	172369,68
Vi lager animasjonsfilm og dokumentar	41950
<i>i alt</i>	512890,68

Dertil kommer Sørnorsk filmsenters egne ressourcer i form af tidsforbrug på tilrettelæggelse mv. , egne ressourcer fra kommunerne samt øvrige midler til Barnefilmfestivalens animationsværksteder.

Et enkelt kursus afholdes først i januar og overskud på kontoen for midler til barn og unge vil blive anvendt i 2016.

2.6. Repræsentation og netværk

Møder hos kommuner, producenter mv. i regionen

Daglig leder afholder så mange møder som muligt ude hos producenter, manuskriptforfattere, regissører mv. Det er et vigtigt led i at få kontakt, skabe overblik og forståelse for den professionalitet, som findes i regionen. Ligesom det er vigtigt, når senteret dækker 3 fylker. Det er også nødvendigt med personlige møder og kontakter med kommuner og fylker for at få kurser for børn og unge så langt ud som muligt. Rejser til og møder i Porsgrunn og Skien sker jævnligt.

Filmreg

Filmreg er samleorganet for de regionale sentere og fonde. Sørnorsk filmsenter AS deltager som medlem i årsmøder, medlemsmøder samt fælles tænketankmøder. Filmreg samarbejder omkring diverse høringsudtalelser, fordelingsnøgler mv. I og med at centrene og brancherne i de forskellige regioner er meget forskellige er der ikke altid konsensus, men grundlæggende arbejder filmregs medlemmer ud fra en fælles interesse om at styrke regionerne. Som en del af samarbejdet er der gennem længere tid arbejdet med etableringen af en fælles database. Det resulterede i første omgang i Regbase, som Sørnorsk filmsenter har benyttet siden november 2012. Men Regbasen levede ikke op til forventningene og 1.1.2015 blev den nye database Filmsøk taget i brug. Dermed får såvel ansøgere som centre samlet historikken på et projekt på et og samme sted. På centersiden er det indarbejdet i den daglige rutine, men producenterne skal nok vende sig lidt til, at alle anmodninger også sendes gennem systemet - til fælles bedste.

Politiske møter

Sørnorsk filmsenter har igen haft besøg af kulturminister Thorhild Widvey og holdt møde med kulturministeren og med Svein Harberg som leder Stortingets familie- og kulturkomite. Daglig leder har deltaget på Aust-Agder sammen med styreleder Jan Kløvstad samt deltaget på Telemark fylkeskommuners kulturkonferance "Fotavtryk". Ligesom der er holdt møder med fylkeskommunerne, eierkommunerne samt Drangedal

og Bamble kulturafdelinger.

Sørlandstreff på Bokhotellet

Sørnorsk filmsenter har for første gang i år holdt et Sørlandstreff. Treffet blev afholdt i forlængelse af et styreseminar for den nye bestyrelse og som et delvist fælles oplæg for styre og producenter i regionen med hovedfokus på, hvordan vi kan sætte mål frem over. Producenterne Frederick Howard (Norge), Lennart Strøm (Sverige) og Tivi Magnussen (Danmark) satte fokus på forskellige aspekter i det at tænke internationalt og det store marked, som oplæg til en diskussion om og nogle fælles fremtidsvisioner for regionen.

Annet fagrelevant arbejde for daglig leder

Daglig leder har i 2015 undervist i manuskriptskrivning for 2. år på medier og kommunikasjon på Høgskolen i Oslo, været kunstnerisk konsulent for Den Vestdanske filmpulje i Århus og manuskriptkonsulent på nogle danske spillefilm samt et par norske tv-serie for børn. Daglig leder har også afholdt pitchkursus for nordiske manusforfattere under Den norske filmfestival. Daglig leder sidder desuden i styret for Thawlows hus. Daglig leder har siddet i Aust-Agder Fylkeskommunes arbejdsgruppe omkring udarbejdelsen af ny kulturplan for fylket. Endelig har daglig leder holdt oplæg om Dogme 95 i Sao Paolo, Brasilien.

