Sørnorsk filmsenter

ÅRSRAPPORT 2019

Innholdsfortegnelse

1.0 STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2019 ..... **3**

2.0 DAGLIG LEDER HAR ORDET **3**

3.0 OM FORVALTNINGEN AF MIDLER TILDELT FRA KULTURDEPARTEMENTET. **6**

3.1. HOVEDMÅLGRUPPE **6**

3.2. HVEM KAN SØGE STØTTE? **6**

4. FORVALTNING AV TILSKUD **7**

4.1. TILSKUD TIL FILM 7

4.1.1 Udviklingsstøtte *11*

4.1.2 Udviklings- og produktionsstøtte *16*

4.1.3 Produktionsstøtte *16*

4.2. PREMIERER I 2019 20

4.3. FESTIVAL-DELTAKELSE/TV-VISNING MED MER I 2019 (UTVALG) 23

4.4. BRANCHEFREMMENDE AKTIVITETER 28

4.5. BØRN OG UNGE 33

4.6. REPRÆSENTATION OG NETVÆRK 38

1.0 STYRETS ÅRSBERETNING FOR REGNSKAPSÅRET 2019

1. Styrets sammensetning

Styret har bestått av følgende medlemmer:

Styreleder:
Petter Benestad, Kristiansand kommune

Nestleder:
Gina Winje, Telemark fylkeskommune

Styremedlemmer:

Anita Svingen, Aust-Agder fylkeskommune
Reidun Gøthesen Scherpf, Vest-Agder fylkeskommune
Jan Kløvstad, Arendal kommune
Ruben Thorkildsen, Produsentforeningen
Tiina Suhonen, Filmforbundet

Det har blitt avholdt 3 styremøter og 1 generalforsamling i perioden.

2. Selskapets stilling og resultatet av virksomheten

Sørnorsk filmsenter AS har vært i drift siden 1. september 2008 og er lokalisert i Kristiansand. Virksomheten dekker Agder-fylkene og Telemark. Selskapet har som målsetting å være den fremste bidragsyteren til faglig og kunstnerisk utvikling av filmbransjen i Agder-fylkene og i Telemark gjennom å:

- Forvalte midler til utvikling og produksjon av audiovisuelle produksjoner som kortfilm, dokumentarfilm og animasjonsfilm, samt utvikling av og dataspill og spillefilm.
- Forvalte midler til kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Gjennomføre kurs og andre kompetansehevende tiltak – også for barn og unge.
- Bistå med rådgivning overfor bransjen og bidra til å utvikle faglige nettverk.

Alle kostnader knyttet til drift av selskapet har vært dekket av de fem eierne.

Aksjekapitalen er på kr 115 000 ved 1150 aksjer. Fordelingen av aksjer er slik:

Kristiansand 400 aksjer – 34,78 %,
Vest-Agder 300 aksjer – 26,09 %,
Aust-Agder 200 aksjer – 17,39 %
Telemark 150 aksjer – 13,04 %,
Arendal 100 aksjer – 8,70 %

Som følge av regionreformen, der Vest-Agder og Aust-Agder fylkeskommuner er slått sammen til Agder fylkeskommune, og der Telemark fylkeskommune og Vestfold fylkeskommune er slått sammen til Vestfold og Telemark fylkeskommune vil tidligere Vestfold fylkeskommune bli en del av selskapets virkeområde. På ordinær generalforsamling i 2020 vil det bli foretatt en ny fordeling av aksjer mellom dagens eiere.

Selskapets formål er av ikke-ervervsmessig karakter og eierne ha ikke rett til andel i overskuddet.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskapet og balanse for regnskapsåret 2019 med tilhørende noter et rettvisende bilde av selskapets resultat og stilling. Styret foreslår, at det fremlagte regnskapet fastsettes som selskapets resultatregnskap og balanse.

Utover det som fremgår av årsoppgjøret, kjenner ikke styret til forhold av spesiell art som er av interesse for å bedømme selskapet.

Regnskapet viser et driftsoverskudd på kr NOK 320 251. Daglig leder med styret foreslår at overskuddet fordeles slik: NOK 6 166overføres til posten «annen egenkapital». NOK 50 000 avsettes til filmpriser i bransjen etter samme prinsipp som i 2017. NOK 120 000 settes av til priser for beste kort-, dokumentar og dataspillpitch. 40 000 til hver kategori. NOK 100 000 avsettes til bruk for ansettelsesprosess/ny daglig leder, og NOK 40 000 avsettes til nytt søknadssystem.

Etter utgangen av regnskapsåret har det ikke inntruffet forhold som det ikke er tatt hensyn til i årsoppgjøret og som er viktig for å bedømme selskapets resultat og stilling. Forutsetning om fortsatt drift er lagt til grunn.

Sørnorsk filmsenter AS har kontorlokale i den tidligere Aladdin Kino i Kristiansand, hvor senteret også har tilgang til møtelokaler, samt til å avholde større arrangementer i foajeen eller en av de to kinosalene. Aladdin Kino danner også ramme for Cinemateket i Kristiansand, Norsk forfattersentrum – Kristiansand, SØRF frem til 1.12.19., Scenekunst Sør samt en rekke andre aktører innenfor film, scenekunst, grafikk mm.

3. Arbeidsmiljø
Ved regnskapsårets slutt hadde selskapet en ansatt i full stilling. Og har ellers benyttet seg av tjenester utenfra til regnskapsføring, hjelp til avvikling av kurs, nyhetsbrev og liknende. Arbeidsmiljøet i bedriften anses som tilfredsstillende, og det er ikke blitt iverksatt spesielle tiltak på dette området i regnskapsåret 2019. Det har vært et kortere sykefravær i perioden.

4. Finansiell risiko
Selskapet har lav risiko for endringer i valutakurser og selskapet har ingen eksponeringer i rentenivået da selskapet ikke har gjeld utenom kortsiktig leverandørgjeld.

5. Kredittrisiko
Risiko for at motparter ikke har økonomisk evne til å oppfylle sine forpliktelser anses som lav.

6. Likviditetsrisiko
Selskapet vurderer likviditeten i selskapet som god, og det er ikke besluttet å innføre tiltak som endrer likviditetsrisiko.

7. Likestilling
Sørnorsk filmsenter har som grunnholdning at det ikke skal forekomme forskjellsbehandling grunnet kjønn eller etnisk bakgrunn. Sørnorsk filmsenter har ved regnskapsårets slutt en kvinne ansatt, som daglig leder. Styret består av fire kvinner, herunder nestleder, og tre menn.

8. Miljøpåvirkning
Sørnorsk filmsenter forurenser ikke miljøet.

Kristiansand 6.3.2020

Petter Benestad, styreleder

Gina Winje, nestleder

Anita Svingen

Reidun Gøthesen Scherpf

Jan Kløvstad

Ruben Thorkildsen

Tiina Suhonen

Kirsten Bonnén Rask, daglig leder

2.0 Daglig leder har ordet

Siden oprettelsen af Sørnorsk filmsenter i 2008 er der sket en stadig udvikling af branchen på Sørlandet og i Telemark på såvel dokumentar som kortfilmsiden.

For vi er gutta og *Born2Drive* har i år været nomineret til Amanda for bedste dokumentarfilm. *Tønes* var åbningsfilm på Den norske filmfestival, Norge: bak fasaden er blevet set af mere end 500 000 pr episode. Fun Factory vandt prisen for bedste kortfilm på BIFF, hvor film med støtte fra centret var godt repræsenteret. Ligesom film med støtte fra sentret har været godt repræsenteret på andre festivaler i løbet af året. Der produceres således mange film med høj kvalitet og bredde.

Centret er ikke i sig selv vokset i størrelse. Der stadig kun en ansat, men væksten i den regionale branche kan ses i den voksende produktion i regionen, større budgetter, flere ansatte mv.

Det har også betydet, at centret har fået flere midler og dermed bedre mulighed for at yde støtte såvel som tilskud, som til kompetencehævning.

Det har også betydet, at Vestfold har valgt at blive en del af Sørnorsk filmsenter i stedet for at gå videre med Viken. Allerede i efteråret har der været adskillige møder med branchen i Vestfold, flere har deltaget på kurser, høstfest, pitchekonkurrancer mv. og vil kunne gøre det hele 2020.

Opsigelsen fra Viken er først gældende fra 20.6.20, men fra og med ansøgningsfristen 17.4. vil det være muligt for alle i Vestfold og Telemark fylke at søge støtte på lige vilkår med alle i Agder fylke.

Sørnorsk filmsenter er dermed blevet et af de største centre – både i udstrækning, branche og tilskudsstørrelse.
Fokus i 2020 vil handle om en god integrering, som kan føre til nye samarbejder, på udvikling af næringen og selvfølgelig på støtte til udvikling og produktion af gode dokumentar- og kortfilm, tv-serier, spillefilm og spill.

11/01/2020 Kirsten Bonnén Rask (sign)

3.0 Om forvaltningen af midler tildelt fra Kulturdepartementet.

3.1. Hovedmålgruppe

Alle professionelle filmskabere, som bor og producerer på Sørlandet eller i Telemark.

3.2. Hvem kan søge støtte?

Som hovedregel må ansøgere af tilskud til udvikling og produktion have audiovisuel produktion, som deres hovedformål og være registreret som produktionsselskab.

Støtte tildeles på baggrund af en kunstnerisk og professionel vurdering, en vurdering af den regionale tilknytning samt projektets nationale og internationale

interesse. Hovedreglen om ansøgerens hovedformål og registrering kan fraviges, hvis projektet vurderes at have særlig høj kunstnerisk kvalitet eller på anden måde stikker kvalitetsmæssigt ud. Der gives primært støtte til projekter, som spilles ind i fylkerne med regional regissør, producent eller manusforfatter og med høj andel af regionale filmarbejdere. Støtte kan også gives til film som spilles ind uden for regionen af med regional producent, regissør og manusforfatter eller med i særlige tilfælde til film, som kun har regionalt tema. Sidstnævnte vægtes dog meget lavt. Projekter, som ikke opfylder mindst et af ovennævnte krav kan ikke påregne støtte fra Sørnorsk filmsenter AS.

Tildelingen sker 3 gange årligt. Ansøgningsfrister offentliggøres på centerets hjemmeside. Den kunstneriske vurdering foretages af daglig leder. Tildelinger på op til NOK 100 000 kan ske, så snart den samlede vurdering er foretaget. Tildelinger over NOK 100 000 eller hvor det samlede tilskudsbeløb overstiger NOK 100 000 styrebehandles på det efterfølgende styremøde. Rejsestøtter og branchefremmende tiltag behandles løbende. Alt vedrørende ansøgninger og tildelinger behandles via Filmregs fælles database Filmsøk.

Se evt. yderligere på
http://www.sornorskfilm.no/

4. Forvaltning av tilskud

Sørnorsk filmsenter AS fik i 2019 tildelt NOK 5 967 000 fra Kulturdepartementet til tildelinger til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm, udvikling af dataspil og spillefilm, kompetencehævende formål samt til tiltag for børn og unge. Der er tilbageført og foretaget regulering på NOK 230 000 fra tildelinger før 2019. Ligesom tre ansøgninger blev trukket tilbage efter tildeling. Tildelingerne på samlet 320 000 er ført tilbage og genanvendt til tildeling. Der er desuden overført NOK 68 154 fra 2018. Der har således været NOK 6 585 154 til tildeling og kompetencehævende tiltag.

Endelig har der været en indtægt på deltagerafgifter på NOK 39 561 tilskud fra fylkeskommunerne samt 3 kommuner til børn og unge på NOK 120 000 samt plus NOK 900 000 i særlige projektmidler fra Telemark fylkeskommune, tilskud til kurser fra Kulturrådet 375 000 = NOK 1 434 561. Vi har haft indtægter på NOK 469 028 på udleje af udstyr, film samt vejledere på Sørnorsk filmmobil. Derudover har vi mottatt 15 000 fra Fritt Ord til et radikaliseringsseminar,

4.1. Tilskud til film

Sørnorsk filmsenter AS opfordrer producenter, manusforfattere og regissører til at gå i dialog med centeret inden en ansøgning sendes ind. Det betyder, at en del ansøgninger kun behandles, som forespørgsler. Tallet for ansøgninger til centeret og totalsummen for ansøgningerne ligger derfor lavere end det ville have gjort, hvis centeret kun behandlede projekter med formel ansøgning.

Centeret modtog i 2019 54 ansøgninger om udviklingsstøtte til kort- dokumentar og spillefilm til et samlet beløb på NOK 5 146 808 samt 35 ansøgninger om produktionsstøtte til kort- og dokumentarfilm til et samlet beløb på NOK 5 347 418. I alt modtog centeret således 89 ansøgninger om støtte til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm samt udvikling af spillefilm/tv-serier og spil for sammenlagt NOK 10 494 226 med samlede budgetter på NOK 99 914 441.

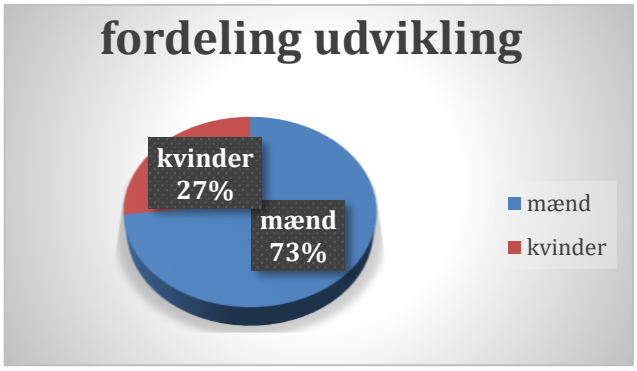
I 2018 modtog centeret totalt 74 ansøgninger til et samlet beløb på NOK 8 589 692 med samlede budgetter på NOK 45 900 008.

Der er flere ansøgninger i 2019 end i 2018, og der er søgt om mere end i 2018. Summen af totalbudgetterne er stort set fordoblede. De største produktioner har flere finansieringskilder blandt andet Norsk filminstitutt, hvilket bevirker, at Sørnorsk filmsenter får et større tilskud i 2020 end i 2019. Der er flere ansøgninger om udviklingsstøtte end produktionsstøtte. Der er flest ansøgninger til dokumentar, men i 2019 var der for første gang ansøgninger til spiludvikling samt til udvikling af længere tv-serier, hvilket afspejles i tildelingerne.

Af de 54 ansøgninger om udviklingsstøtte blev der bevilliget støtte til 3 spil, 10 kortfilm, spillefilm og tv-serier – heraf to rettet mod barn og unge samt 15 dokumentarprojekter til en samlet støtte på NOK 2 520 000.

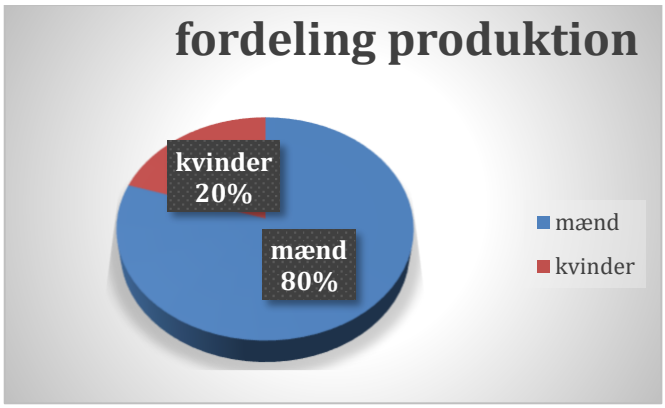
Der er 65,6 kvinder på de 267 nøglepositioner. Hvilket svarer til en kvindeandel på 24,6 % mod 24 % af nøgleposterne på ansøgningerne i 2018. Vi desværre ikke set en øgning af kvindeandelen trods vores arbejde med at øge den.

Af de 28 projekter, som fik udviklingsstøtte var der involveret 22,6 kvinder i nøglepositioner på 11 af projekterne, hvilket svarer til 27 % kvinder fordelt på 39% af projekterne. Mod 29 % kvinder fordelt på 45 % af projekterne i 2018. Vi er desværre langt fra målet om 40% og opfordrer derfor kvindelige filmskabere og producenter til at flytte til regionen.



Af de 35 ansøgninger om produktionsstøtte blev der bevilliget støtte til 7 kortfilm samt 16 dokumentarfilm til en samlet støtte på NOK 2 880 000. Heraf er en af dokumentarfilmene rettet mod børn.

Af de 23 projekter, som fik produktionsstøtte var der involveret 13,5 kvinder i nøglepositioner i 7 projekter svarende til 20 % kvinder fordelt på 31 % af projekterne. Mod 22% kvinder fordelt på 30% af projekterne i 2018 hvilket betyder, at procentandelen stadig går ned. Desværre.



Der bor ganske enkelt for få kvindelige filmskabere og producenter i regionen.

Kvinderne er stort set lige godt eller rettere dårligt repræsenterede på fiktion som dokumentar, tv-serier og spil og det gælder såvel udvikling, som produktion.

Totalt blev der tildelt NOK 5 400 000 i støtte til udvikling og produktion af kort- og dokumentarfilm.

Centeret har så vidt det har været muligt tildelt de ansøgte beløb.

Tildelinger til kort- og dokumentarfilm

Titel	Ansøger	Fylke	Tilsagnsbeløb
Udviklingsstøtte			
Kortfilm			
Portør	FORBES FILM	AUST/VEST-AGDER	60000
Rocking Spirits Rolling	Copter	TELEMARK	25000
Speed Date	92 KOPPER KAFFE FILMPROD	TELEMARK	30000
Regissøren	Them Girls Film	VEST-AGDER	70000
i alt kortfilm			*185000*
Dokumentar			
An Exhumation	HORISONTAL MEDIA	AUST-AGDER	85000
Krigsvarsleren	MEDIA SERVICE	AUST/VEST-AGDER	150000
Fra fotefar til firefelt	MEDIA SERVICE	AUST/VEST-AGDER	150000
Menneskeapen	NOVEMBERFILM	AUST-AGDER	75000
Utafor	NOVEMBERFILM	AUST-AGDER	25000
De gode foreldrene	UPNORTH FILM	VEST-AGDER/SØR-TRØNDEL	75000
Alt for Norge	FENOMEN STUDIOS	TELEMARK	150000
Under (2)	FENOMEN TV FILM OG SCENE	TELEMARK	200000
Imaginary country	WORLDVIEW PRODUCTION	TELEMARK	50000
Depression	AMODEIVISUAL	VEST-AGDER	115000
Women on the Bench	AMODEIVISUAL	VEST-AGDER	200000
Sannhet og forsoning	DOKUFILM	VEST-AGDER	100000
Øglænd imperiet som raknet	SANDEN MEDIA	VEST-AGDER	90000
En kamp for livet	SRS MEDIA	VEST-AGDER	75000
Sulten	SRS MEDIA	VEST-AGDER/TELEMARK	100000
I alt dokumentar			*1640000*
Lang fiktion/Tvserier			
Manus 2019	THELMAX AS	VEST-AGDER	50000
Brekte bein	HERGEL FILM,	AUST-AGDER	75000
Lilla Løgner	FILM, TEATER & TRÆR	TELEMARK	75000
Føkk Miljøet	FENOMEN TV FILM OG SCENE	TELEMARK	100000
i alt tv-serier			*300000*
Interaktiv produktion/spil			
Endless Sun	MOLTOLOX STUDIOS	AUST-AGDER	50000
Nasjonalparkspillet	MOLTOLOX STUDIOS	AUST-AGDER	100000
Filmspel™	FILMPLOT	TELEMARK/AUST-AGDER	100000
I alt spil			*250000*

Tv-serier barn og unge			
Tidsdetektivene	FABELAKTIV AS	VEST-AGDER/HEDMARK	70000
Rådebank sesong 2	FENOMEN TV FILM OG SCENE AS	TELEMARK	75000
i alt tv-serier for barn og unge			*145000*
i alt tildelt udvikling			***2520000***
Produktionsstøtte			
Dokumentar			
Kultur i langfart, versjon 2	MEDIA SERVICE	AUST-AGDER	175000
Slaveskipet	MEDIA SERVICE	AUST/VEST-AGDER	100000
Marianne-saken	NOVEMBERFILM	AUST-AGDER	150000
Norge: Bak fasaden	NOVEMBERFILM	AUST-AGDER	100000
Benløse Sjeler og Røde Låvevegger	JOHANNES LAUKVIK NANNESTAD	AUST-AGDER	30000
Reisen til Utopia	INDIE FILM AS	TELEMARK/OSLO	200000
Kule Kurt 2	FENOMEN TV FILM OG SCENE	TELEMARK	30000
Alt som kunne ha vært	FENOMEN TV FILM OG SCENE	TELEMARK	150000
False Belief	FILM, TEATER & TRÆ	TELEMARK	100000
Tettere på naturen	VILLMARKSFILM	TELEMARK	75000
Den Deprimerte Klovnen	AMODEIVISUAL	VEST-AGDER	100000
Ulveflokken og meg	RED ROCK FILMS INTERNATIONAL	VEST-AGDER	100000
Nøytralitetens pris	SRS MEDIA	VEST-AGDER	250000
Einars veg	SUBSTANS FILM	VEST-AGDER	150000
Den siste kommunist	YELLOW FIRE PRODUCTIONS	VEST-AGDER	175000
I alt tildelt dokumentar			*1885000*
Dokumentar for barn og unge			
Nocturnal Journey	Them Girls Film	VEST-AGDER	280000
i alt dokumentar for barn og unge			280000
Kortfilm			
Lightshadow Live Sessions vol. 2	FORBES FILM	AUST-AGDER	40000
Resepsjonisten	HERGEL FILM	AUST-AGDER	25000
MÆCKBöFF	SCALESCOPE PRODUCTIONS	AUST-AGDER	30000
Moder jord Svelg meg	APE&BJØRN	OSLO	100000
Tjenestemann	STAUR FILM	TELEMARK	170000
Sfumato Fisk	Them Girls Film	VEST-AGDER	70000
Hendelser på et Fly	THEM GIRLS FILM	VEST-AGDER	280000
i alt kortfilm			*715000*
i alt tildelt produktion			***2880000***
i alt tildelt			***5400000***
Trukket tilbage af producenten			
Fra fotefar til firefelt	MEDIA SERVICE	AUST/VEST-AGDER	150000
Sfumato Fisk	Them Girls Film	VEST-AGDER	70000
Ulveflokken og meg	RED ROCK FILMS INTERNATIONAL	VEST-AGDER	100000
i alt trukket tilbage og genanvendt			***320000***

4.1.1 Udviklingsstøtte

KORTFILM

Portør

Portørerne befinder sig næstnederst i hierarkiet på et sygehus. De overses af dem på toppen af hierarkiet, men for patienterne er det som oftest dem, der har tid til en snak, mens sengen bliver kørt fra et sted til et andet. For nogen er det et job for hele livet, for andre et midlertidigt sted. Et job man kan få uden uddannelse.
Lisa Enes har selv i en periode arbejdet som portør og er blevet fascineret af miljøet, menneskene og historierne her.
Producent: Forbes film v/Iain Forbes
Manus og regi: Lisa Enes
Længde: 12 min.

Rocking Spirits Rolling

Miljøproblemerne kan sættes i perspektiv og i spil på mange måder. Helene Magnhild Kjeldsen sætter problematikkerne under debat i sit poetiske dukkeunivers. Dukker, musik og virkelighedens miljøproblemer spiller sammen.
Producent: Copter og CFC
Manus og regi: Helene Magnhild Kjeldsen
Længde: 4 min.

Speed date

Roger er på speed date for n'te gang, men er på vej til at give op. Ingen lever op til hans skyhøje forventninger. Spørgsmålet er om han denne gang møder en, som an få ham til at ændre holdning og adfærd og derfor finde sig en kæreste.
Producent: 92 kopper kaffe v/Hanna Ask Holm
Manus og regi: Sam Einar Engh Syftestad og Espen Omland Hustvedt
Længde: 20 min.

SPILLEFILM

Manus 2019

Et kammerspil om længslen efter kærlighed og den umulighed den nogen gange er. Den kvindelige hovedperson længes efter kærlighed, men er sikker på, at hun med sit handicap næppe møder den. Hun søger trøst i sine digte, som en ung musikelev hos hendes far ville ønske han kunne skrive. De to indleder et fatalt kærlighedsforhold.
Producent: Thelmax v/Steffan Strandberg
Manus: Gaute Heivoll
Regi: Steffan Strandberg
Længde: 90 min.

Regissøren

Regissøren er en film om ligestillingsproblematik, kønsroller, dominans mv. Den kvindelige regissør for filmen mener, at hun bør være mere mandig, påtage sig mere mandlige værdier og handlingsmønstre for at komme igennem med det hun vil. Det virker ganske godt - i begyndelsen, men rollen tager katastrofalt alt for meget over. I udviklingen af manuskriptet arbejder manusforfatteren og regissøren til den endelige film tæt sammen med de skuespillere, som er tiltænkt rollerne. Alle arbejder ud fra egne karaktertræk samt udfra de rollemodeller de skal have i filmen.
Producent: Them girls film v/Stine Blichfeldt
Regi: Ingrid Liavaag
Manus: Ingrid Liavaag og Helena Nielsen
Længde: 90 min.

TV-SERIER

Brekte bein

Ytrefjord Teaterverksted har i næsten 100 år opført årlige forestillinger med et ikke stort, men rimeligt tilskuerantal – nok til at holde ånden, gejsten og teatret i live. De tror de i hvert fald. Men kasseren kommer til at afsløre, at de skylder 400 000 og at teaterbygningen skal sælges for at dække

det ind. De beslutter, at de skal sætte en kassesucces op uden at bruge en krone og inden fristen for betaling af gælden – og den er ikke lang. *Producent: Hergel Film v/Stephan Hergel Manus og regi: Stephan Hergel*
Længde: 180 min

Føkk Miljøet
I et lille fraflytningstruet samfund i Finnmark, Utfjord ønsker en stor privat investor at genåbne den nedlagte kobbermine. Det vil medføre flere hundrede nye arbejdspladser, men også en hel del miljømæssige udfordringer, fordi affaldet fra minen skal dumpes i fjorden, som er en del af verdensarven og den næstestørste indtægtskilde – fiskeri. Det deler vandene i den lille bygd. Daniel får mulighed for at komme ud af arbejdsløsheden, men møder samtidig den samiske rensdyrejer Maria Eira, som mener der er andre og bedre måder at tjene penge på i bygden. De forelsker sig i hinanden. Men er forholdet muligt, når holdningerne er så forskellige og er det muligt at skabe nye arbejdspladser, fremgang mv. uden at ødelægge miljøet i Utfjord? Her er klimadiskussionen ikke abstrakt men handler om de helt nære ting, som retten til arbejde, kærlighed og et meningsfyldt liv. Historien er sat til et sårbart og smukt landskab, hvor mulighederne for et godt arbejdsliv ikke er uendelige og ofte i modstrid med andres muligheder.
Producent: Fenomen tv, film og scene v/Tom Marius Kittelsen og Knut Inge Solbu
Manus: Karina Lystad og Kristin Vestreim
Længde: 250 min.

Lilla løgner
Syv damer mødtes på en ø for at føde en tv-serie. De skabte hver sin karakter og viklet karakterernes historier ind i hinanden. da de drog hjem med båd var de seks med hver sin Lilla løgn. Det er en gruppe meget forskellige kvinder – de færreste kender som udgangspunkt hinanden og selv mor og datter ved i virkeligheden vældig lidt om den anden. På forskellig vis krydses deres veje. Historien udspiller sig et eller andet sted i Telemark, men de 6 kvinders historie kunne udspille sig andre steder i landet, men næppe i nogen af de større byer.
Producent: Film, teater og træer v/ Ingebjørg Torgersen
Manus: Ingebjørg Torgersen og Kjersti Ugelstad
Idé: Jeanne Bøe, Odveig Klyve, Siw Angell-Olsen, Inger Sveberg Dietrichs, Ingebjørg Torgersen og Kjersti Ugelstad

TV-SERIER FOR BARN OG UNGE
Rådebank 2
Rånere er et velkendt fænomen i Telemark. Biler, unge mænd, kørsel som tidsfordriv og prestige. For nogen noget de dyrker i ungdomstiden, for andre noget som bliver en livsstil. Seriens to hovedpersoner er på vej i hver sin retning – uden at tale om det. Men når der ikke rigtig er nogen fremtid ud over bilerne, når der ikke tales om følelser, men kun kubik, når der ikke sættes ord på det, som rører sig inderst inde kan rejsen ende i selvdestruktion. Sæson 2 har Siverts historie, som hovedfokus.Et rigtigt stærkt bud på en tv-serie for unge mænd med et vigtigt budskab – det er ikke pinligt, forbudt eller umandigt at snakke om følelser. Samtidig også en serie med masser af fart og spænding.
Producent: Fenomen tv, film & Scene v/Tom Marius Kittelsen og Knut Inge Solbu
Regi: Daniel Fahre
Manus: Linn-Jeanethe Kyed
Længde: 200 min

Tidsdetektiverne
Tænk, hvis man kunne få historien om ting man finder. Tænk om man kunne opleve, hvem der brugte tingene og til hvad. Tidsdetektiverne kan rejsei tid og give os historier vi eller kun ville kunne læse om.
Producent: Fabelaktiv v/Arild Halvorsen
Manus og regi: Ole Tellefsen og Kristian Landmark
Længde: 240 min.

DOKUMENTAR
Alt for Norge
Store sportsbegivenheder lever længe i erindringen. Især dem, hvor David vinder over Goliath – mod alle odds.
Men er det altid mod alle odds, handler det om god forberedelse, de rette mennesker på ret plads til ret tid eller, hvordan lykkes

det David at vinde på en måde, som gør, at vi stadig kan snakke om det uanset, hvor lang tid der er gået siden. Filmen fortæller de personlige historier bag succes.
Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius Kittelsen
Regi: Jo Vemund Svendsen
Længde: 90 min.

An Exhumation
Filmen følger Mercedes Alonso (88) i hendes søgen efter sandheden om hendes fars død og om, hvor han ligger begravet. Formodentlig blev han henrettet af Francisco Francos soldater under den spanske borgerkrig. Sammen med 30.000 andre blev han i hemmelighed gravet op og muret inde i væggene i Franco's grandiøse forsoningsmonument, De Faldnes Dal. For Mercedes som andre efterladte er det følelsesmæssigt belastende, at deres familie ligger begravet i et monument sammen med den, som forårsagede deres død. De ønsker at kende sandheden, men også at enten deres efterladte eller Franco flyttes.
Producent: Horisontal Media v/Emil Olsen
Manus: Emil Olsen og Manuel Correa
Regi: Manuel Correa
Længde: 85 min.

De gode foreldrene
Hvad definerer en god forældre og hvem gør det. I visse tilfælde er det børneværnet, som når de først har fældet en dom kan være svære at få til at ændre den. Samtidig er det ikke en problematik, hvor det bare handler om sort og hvidt, selvom nogen børn fjernes uden, at de burde være fjernet, andre ikke bliver det, selvom det ville være det bedste, så er der også mange eksempler på gode afgørelser.
Tv-serien ser nærmere på, hvad det vil sige at være gode forældre gennem en konkret sag, hvor 4 børn blev fjernet og hvor det tog 3 år inden de sidste 2 kom tilbage til familien. Herfra perspektiveres der til børneværnets historie og til andre sager.
Producent: Up North v/Jonathan Borge Lie
Manus: Siv Johanne Seglem, Jonathan Borge Lie og Kristian Landmark
Regi: Siv Johanne Seglem og Kristian Landmark
Længde: 250 min.

En kamp for livet
Aleksander Hagen lever for at bokse eller måske nærmere bokser for at leve. Han slås med svære depressioner, men boksningen hjælper ham. Han ville nok bokse også selv det ikke havde bragt ham op på et højt internationalt niveau. Aleksander hører til i verdenseliten, men filmens fokus kommer til at ligge på hans brug af boksningen til at holde depressionen borte. Værdien af at træne hårdt og få andre tanker i hovedet.
Producent: SRS Media v/Svein Rune Skilnand
Manus og regi: Torgeir Kalvehagen
Længde: 45 min.

Imaginary country
Mange chilenere flygtede til Skandinavien efter kuppet i Chile i 1973. De havde ingen mulighed for at vende tilbage. Deres børn blev født her i skyggen af forældrenes drøm om at vende tilbage til deres elskede hjemland. Tvungne til at tale spansk hjemme. Identiteten blev splittet mellem to nationer. Et land de aldrig havde besøgt og et land de voksede op i. Det var en flugt fra undertrykkelse, tortur og død, som så mange andre i dag.
Angela Bravo arbejder i en blanding af arkivbilleder, animation og realfilm og har fundet et samarbejde med i Telemark med Roberto Carlos Gonzales, som ligeledes har sydamerikansk baggrund. Et samarbejde vi ønsker at støtte.
Producent: Worldwide Production v/Roberto Gonzales
Manus og regi: Angela Bravo
Længde: 90 min.

Krigsvarsleren
Hvor startede krigen i Norge - med befrielsen af 300 krigsfanger i Jøssingfjord februar 1945 eller med sænkningen af Rio de Janeiro udenfor Lillesand 8.4.1945. Som arkiverne åbnes afdækkes flere historie med betydning for okkupationen af Norge. Politimesteren i Lillesand forsøgte forgæves at melde fra om, at et tysk krigsskib var blevet sænket af en polsk ubåd uden for Lillesand, men ingen ville lytte eller også troede de ikke rigtigt på, at det kunne være et varsel om en kommende invasjon. 12 timer senere var det for sent. I eftertiden rejser spørgsmålet om okkupationen kunne være undgået sig.
Producent: Mediaservice v/Svein Tallaksen og Storymakers v/Ole Tellefsen
Manus og regi: Ole Tellefsen
Længde: 6 min (pilot)

Menneskeapen
Aben Julius har en lang og kompliceret historie. Som lille blev han udstødt af flokken og i stedet voksede han op blandt mennesker. Men Julius blev efterhånden for voldsom og agressiv og måtte tilbage til Dyreparken. En ikke helt enkel operation. Samtidig blev han parkens store trækplaster og for nylig kastede en af hans mange gæster en flaske med stoffer ind til ham. Noget, som næsten to livet af ham. Historien om Julius er en historie om mennesker og dyr, men også om det at være trækplaster og om Dyreparkens succes.
Producent: Novemberfilm v/Kjetil Johnsen & Media Service v/ vein Tallaksen
Længde: 276 min.

Sannhet og forsoning – for enhver pris?
I maj 2018 fik Norge sin sandheds- og forsoningskommission, som skal danne grundlag for fortsat forsoning mellem samer, kvener og den norske majoritetsbefolkning. Men er kirken klar til at anerkende den samiske kultur som ligeværdig med den norske? Er kirke og stat klar til at handle efter ordene? Er der plads til joik og trommer i en multikulturel kirke? Vi følger processen gennem 3 hovedkarakterer, Rolf Steffensen, nyudnævnt præst for Lulesamerne og drivende i forsoningsarbejdet.
Anne Kalstad Mikkelsen, seniorrådgiver på Hamarøy, medlem i sandheds- og forsoningskommission. Same med stærke holdninger samt Anna Kuoljok, svensk same bosat i Tysfjord, uddannet akutsygeplejerske og tidligere diakon i den norske kirke i Tysfjord.
Producent: Dokufilm v/Frode Vestad
Manus og regi: Frode Vestad
Længde: 60 min.

Sulten
Helene Magnhild Kjeldsen sulter gerne for sin kunst. Hun er billedkunstner og bor i Ulefoss i en gammel bygård sammen med alle de skulpturer hun laver. Det er ikke meget plads hos Helene, fordi der er stabler med skulpturer i alle værelserne. Hvis hendes skulpturer havde kunnet tåle vand, ville hendes badeværelset også have været et udstillingsvindue for hendes kunst. Skulpturerne er indtil videre ikke til salg. De spiller forskellige roller i Helenes indtil videre mest ambitiøse projekt - en animationsfilm om nogen af de vigtigste miljømæssige problemer i verden. En film, som skal være en blanding af dokumentar og animation.
Producent: SRS Media v/Svein Rune Skilnand
Manus og regi: Torgeir Kalvehagen
Længde: 35 min.

Under 2
Verdens største og Europas eneste undersøiske restaurant med plads til 100 gæster bygges på Norges sydspids. Prisseddelen er på omkring 50 millioner og i februar 2017 blev der åbnet for bordbestillinger i februar og marts 2019. Med udsyn til fisk og havbund i al slags vejr kommer gæsterne til at indtage udsøgte retter baseret på de råvarer, som findes lige udenfor vinduerne.
Et er at bygge under vand og få bygningsskallen til at falde nøjagtigt på

plads, et andet at skabe et miljø udenfor vinduerne, som gør det muligt at se og opleve uanset vejret.
Et spektakulært projekt, som Fenomen har fået eksklusivt tilgang til at følge.
Producent: Fenomen Tv, film og Scene v/Tom Marius Kittelsen og Karina Lystad
Manus og regi: Daniel Fahre
Længde: 80 min.

Utafor 2
Officielt er Norge et ligestillingssamfund. Men gælder det også, når man er anderledes og ikke passer ind i malen? Har alle ret til egen bolig, uddannelse og medicin eller gælder det kun for de såkaldt normale. Mari Storstein er selv funktionshæmmet og har måttet kæmpe for retten til at bo i egen bolig, få uddannelse og nu en medicin, som kan forandre hendes liv. En medicin, som kun er bevilliget til dem under 18 år, mens dem over 18, dvs. ca. halvdelen af dem der har sygdommen, ikke får den. Det får Mari til at stille spørgsmål også ved andre temaer – retten til uddannelse, bolig, sexualliv mv. Som funktionshæmmet har hun dels viden, dels mulighed for at stille spørgsmål, som ingen andre programledere vil kunne få svar på.
Hendes forrige tv-serie Søsken var enormt populær blandt seerne og fået Gullruten.
Producent: Novemberfilm AS v/Kjetil Johnsen
Manus og regi: Mari Storstein
Længde: 230 min.

Women on the Bench
På Haiti er 77 ud af 1000 dommere kvinder. Hver tredje kvinde på Haiti har været udsat for vold eller voldtægt og frem til 2005 var det ikke strafbart. De kvindelige dommere forsøger at gøre en forskel både i og udenfor retssalen. Slås for bedre vilkår for kvinder. Filmen skal formidle, at der er håb. I en eksperimenterende stil.
Producent: Amodeivisual v/Malene Oppheim
Manus og regi: Ingrid Liavaag
Længde: 30-40 min.

Øgland imperiet som raknet
Øgland-imperiet i Stavanger var et af Norges største industrikoncerner. De ejede et af Norges stærkeste mærkevarer. De åbnede Norges første butikskæde. De var en familie, som havde præget et helt lokalsamfund i over 100 år. Men da nyliberalisme, globalisering og jappetid slog ind over Norge, gik imperiet i opløsning. Hundredevis af ansatte på fabrikkerne i Sandnes mistede jobben.

INTERAKTIVE PRODUKTIONER/SPIL
Endless Sun
Et ikke voldeligt spil, som foregår i et scifi univers. spillerne styrer et rumskib og rejser gennem forskellige universer. Der er både en kvindelig og en mandlig spilfigur, så det er muligt for begge køn at identificere sig.
Producent: Moltolux Studios v/Ole Åkre
Manus: Ole Åkre
Animatør: Marthe Bakken Øiaas

Filmspel
Barnevandringer var almindelige på Sørlandet i Norge. Selv helt små børn blev sendt på vandring for at finde arbejde og mad om sommeren. Stierne findes i dag, som vandrestier og et spil kan gøre det mere interessant og ikke mindst mere oplysende at gå turen.
Spillet udvikles i samarbejde med Odd og Grete Hynnekleiv, som fra arbejdet med filmen Yohan ved meget og har meget materiale om barnevandring den gang, ligesom de har arbejdet med barnevandring i nutiden.
Producent: Filmplot v/Torgeir Kalvehagen
Manus: Grete Salomonsen
Regi: Torgeir Kalvehagen
Længde: 8 min.

Nasjonalparkspillet
Nationalparkspillet er en audiovisuel oplevelse/spil som udfordrer besøgende børn (og voksne) i "Raet nasjonalpark" til at deltage i en interaktiv skattejagt. Børnene skal finde skjulte symboler på forskellige nøglepunkter i parken og vil få noget at vide, lære og opleve spændende

hemmeligheder om stedet de er på og om naturen omkring dem. Spillet blander animation, 3D og skuespil. Parken er stor og det er muligt at springe ind hvor som helst og få en oplevelse. Det vil være muligt at spille spillet på norsk, engelsk og tysk.
Producent: Moltolox Studios AS v/Ole Åkra
Længde: 20 min.

4.1.2 Udviklings- og produktionsstøtte

DOKUMENTAR

Den deprimerte klovnen (Depression)
Knut Østrådal gik uden forvarsel ind i en alvorlig depression. En terrorist og nogle spanske klovne hjalp ham ud af den. Nu laver han teater om depressionen, driver et privat asylmodtag i Barcelona. Dokumentaren viser uddrag af teaterforestillingen og rekonstruerer den kaotiske depressionstid i forsøget på at forstå en sygdom, som desværre alt for mange oplever. Samtidig følger vi hans nye og meningsfulde liv i Barcelona. Under depressionen løste Knut krydsord og udpegede sig et træ han kunne hænge sig i. Både krydsord og træet vil blive en del af det visuelle univers. Filmen vil få nyskrevet musik.
Producent: Amodeivisuel AS v/Rikard Amodei og Malene Oppheim i samarbejde med XM Ekstra Medium v/Christian Wulff
Manus og regi: Christian Wulff
Længde: 50 min.

4.1.3 Produktionsstøtte

KORTFILM

Hendelse på et fly
En ung mand skal udvises af Norge, men en kvinde på flyet nægter at sætte sig ned med mindre de lader den unge mand blive i Norge. Pludselig bliver så vel flypersonalet som de øvrige passagerer tvungne til at tage stilling til sagen. Filmen bygger på en hændelse i Sverige.
Producent: Them Girls film v/Maria Thorkildsen
Manus: Trond Arntzen
Regi: Rikke Gregersen
Længde: 15 min.

Moder jord Svelg meg
Dette er tredje og sidste film i trilogien om familien Dvergnes. Elisabeth og Espen vender hjem for at fortælle, at de venter sig - en nyhed, som modtages med beherskelse. Bedstefar er ved at blive dement og holder ikke længere så godt på formerne - hvorfor plejehjem må være den oplagte løsning. Facaden skal jo holdes.
Producent: Abe&Bjørn Sør v/Ruben Thorkildsen
Manus og regi: Lisa Brooke Hansen og Even Hafnor
Længde: 20 min.

Lightshadow Live Sessions vol. 2
Hvordan påvirker rum vores indtryk af musik? Hvordan kan et sted påvirkes af lyd? Hvor går grænsen mellem dokumentation, live performance, musical og musikvideo? Hvordan kan vi tage et opgør med den "moderne"musikvideo, hvor filmen ofte fungerer, som en reklame for artisten? Dette er nogle af de spørgsmål regissør Iain Forbes og komponist Nicholas Sillitoe stillede sig selv og hinanden, da samarbejdet omkring The Lightshadow sessions blev påbegyndt. Begge havde fra hver sin fagdisciplin en interesse i og et ønske om at forske i overgangen mellem kunstformene og blev enige om at forenes i et tværfagligt film- og musikprojekt. De ønsker at bygge videre på deres erfaringer fra den første film og yderligere udforske rummet mellem det visuelle, musikken og location med to andre sange af Anne Marie Almedal. Resultatet bliver dels en selvstændig film, dels en film, hvor alle 4 sange indgår.
Producent: Forbes film
Regi: Iain Forbes
Manus: Iain Forbes og Nicholas Sillitoe
Længde: 8 min.

Mæckböff
En søn og en far mødes for første gang i mange år. Et opgør venter. Et spil på liv og død – med skakbrikker. Begge vil vinde, begge beskylder den anden for at snyde og begge gør det.
Producent: Scalescope v/Daniel Øynes
Manus og regi: Daniel Øynes

Foto: Kristian Nomedal
Længde: 20 min.

Resepsjonisten
Natten er stilletid på et hotel, men også tidspunktet, hvor nattevagten kan opleve særlige møder. I Resepsjonisten oplever nattevagten to usædvanlige møder. En gammel karismatisk mand, som vælger at afslutte livet i baren på hotellet og et måske ikke helt lykkeligt brudepar.
Producent: Hergel Film
Manus og regi: Stephan Hergel
Længde: 20 min

Tjenestemann
Alle har en fortid. Det kan være belastende og føre til komplikationer, når man ender som politibetjent i sin hjemby og tvinges til at arrestere tidligere venner. For måske har de noget på dig? Måske står venskabet i vejen i situationen. Jonas Grimeland tager fat i en spændende problematik og sætter scenen, så dilemmaerne blive tydelige.
Producent: Staur Film
Manus og regi: Jonas Grimeland
Længde: 14 min.

DOKUMENTAR
Alt som kunne ha vært
I 2014 drog Magnus Eliassen til Lofoten for at skrive ny musik. Efter en række år med succes med Sirkus Eliassen havde han behov for at genåbne/genopdage sig selv. Flygte fra forventninger og virkelighed. Efter flere uger i Lofoten rejste han til Etter Los Angeles for at producere plade med producenten Nasty Kutt. Enkle melodier begyndte at lyde som hits. Så kom nedturen. Og flugten tilbage til Lofoten - til at være alene med sig selv og finde melodien igen.
Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Trond Kvig Andersen
Længde: 50 min.

Benløse Sjeler og Røde Låvevegger
Tom Ralphino Sandvid har ikke haft noget helt enkelt og ukompliceret kunstnerliv. I en periode har han været nødt til at trække sig helt tilbage fra den norske kunstscene i Oslo. I stedet har han købt en gård i Sverige, hvor han har lavet et galleri. Johannes Laukvik Nannestad har kendt ham fra sin tidlige barndom og ønsker at lave et portræt, som sidst første eget projekt.
Producent: Kim-Remi Kjesbu
Manus og regi: Johannes Laukvik Nannestad
Længde: 60 min.

Den sidste kommunist
Den russiske mineby Barentsburg ligger på Svalbard og uanset der ikke er meget kul tilbage drives den stadig, fordi det er forudsætningen for russernes tilstedeværelse på Svalbard. De færreste har været der og kendskabet til livet i minebyen er ikke stort. Eugene Bouzney tog til Svalbard i 1991 efter Sovjetunionens fald men med forhåbninger om, at kommunismen stadig levede på den fjerne udpost. Han er en af dem der har boet og arbejdet længst i Barentsburg og kan fortælle en fascinerende historie om minedrift, synet på de rige nordmænd i Longyearbyen, troen på kommunismen og om livet i en by, som langsomt forfalder, fordi det ikke kan betale sig at vedligeholde den med stadig færre indbyggere og mindre kul.
Producent: Yellow fire productions v/Jonas Matzow Gulbrandsen
Manus og regi: Jonas Matzow Gulbrandsen
Foto: Marius Matzow Gulbrandsen
Længde: 15 min.

Einars veg
Einars veg er en formmæssigt eksperimenterende film om forfatteren Einar Øgland. Formen følger på mange måde Øglands egen måde at skrive på - springer frem og tilbage i tid. Filmen kredser dels om hans grundlæggende traume, som opstod da hans elskede far pludselig døde, da han var bare 8 år gammel, dels om tiden i Profilkretsen sammen med blandt andet Dag Solstad.
Producent: Substans film v/Kristian Mosvold
Manus og regi: Hans Erik Voktor
Længde: 60 min.

False Belief
Regissøren Lene Berg flytter sammen med sin kæreste i Harlem. Han er forlægger, engageret i politik, i det område han bor i og siger fra, når noget ikke fungere. Det fører først til en arrestation, så til en anden. Anklagerne kommer fra de velstående og hvide naboer og langt fra alt er sandt. Men det tilbagevises ikke af de offentlige myndigheder. I filmen forsøger Lene Berg sammen med sin kæreste at finde ud af, hvad der ligger bag – for det kan vel ikke skyldes, at han er sort? Filmen arbejder bevidst med farverne i interviewene, ligesom der bruges collager i de scener, hvor det er umuligt at få modparten til at stille op og hvor Lene Berg spekulerer i scenarierne.
Producent: FABB001 AS v/Ingebjørg Torgersen
Manus: Ingebjørg Torgersen
Regi: Lene Berg
Længde: 105 min.

Kule Kurt 2 – Cowboyen drar til Hollywood
I Kule Kurt 2 lykkes det endelig Kurt Olav at komme til Hollywood. Det er lykkedes Kurt Olav at skaffe penge til rejsen, så han kan finansiere sin film over there. Eller kan han? Filmen tager en uventet drejning, da de møder en af Kurt Olavs gamle studiekammerater.
Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Pål Winsents
Længde: 72 min.

Kultur i langfart
De færreste tænker nok over, at de største kunstsamlinger sejler rundt på havene. Masser af skibe har kunst hængende på væggene. Hvor, hvad og hvem er på stadig kort- eller langfart. Hvad betyder det for kunstnerne, for de rejsende og for dem, som arbejder på skibene.
Producent: Mediaservice AS v/Svein Tallaksen
Manus Gerd Hennum
Regi: Gerd Hennum og Svein Tallaksen
Længde: 40 min.

Mariannesaken
Heldigvis opklares de fleste drab og forsvindingssager, men ind i mellem sander sporene til. For de efterladte gør det savnet og sorgen endnu større. For nogen mennesker bliver det en gåde, som må løses uanset om sagen er forældet.
Producent: Novemberfilm v/Kjetil Johnsen
Regi: Anne Marte Adolfsen, Inger-Lill Persett, Camilla Brusdal, Per Vaage.
Længde. 270 min.

Norge: Bak fasaden
Hvad sker der bag facaderne i det pæne Norge. Filmene kommer til at se bag facader, som de fleste opfatter, som pæne og hvor de færreste tror, at det samme ikke er tilfældet på den anden side.

Ingen har lyst til at blive kigget i kortene eller blive afsløret, så af hensyn til udviklingen og produktionen af programmerne holdes yderligere information i selve ansøgningen og der redegøres kun mundtligt på styremødet for, hvilke typer historier der er tale om.
Producent: Novemberfilm v/Kjetil Johnsen Manus og regi: Peder Gjæver Længde: 405 min.

Nøytralitetens pris
Kunne den tyske okkupation være undgået?
Historien om Altmark viser, at sænkningen af skibet var en medvirkende årsag til, at Hitler besluttede sig til, at Norge skulle besættes. Han fandt sig ikke i, at englænderne opbragte et tysk skib med 300 engelske fanger ombord i Jøssingfjorden. Den norske regering valgt at lukke øjnene og tro, at neutralitetserklærigen overtrumfede Hitlers raseri. 9. april viste det sig, at det gjorde den ikke.
Producent: SRS Media v/Svein Rune Skilnand
Regi: Magne Østby.
Manus: Gro Østby.
Længde: 58 min.

Rejsen til Utopia
Regissørens familie flytter efter en del år i Telemark til Danmark. I de sidste år har der været mange rejser på grund af jobs i Lillehammer, Danmark mv. Noget som ikke helt passer regissørens energibevidste kone. For der må gøres noget ved vores forbrug af energi, hvis kloden skal overleve på sigt. Derfor har hun fundet et miljø- og energirigtigt bosted i Danmark. Problemet er bare at 1. stedet ikke er færdigt til indflytning som lovet. 2. deres fælles teenagedatter absolut ikke synes, at dette er fedt - hun vil bare være popstjerne og helst metallisk - længst muligt væk fra morens operajob. For hende er rejsen til Danmark måske et skridt nærmere sangerdrømmen, men samtidig er det nye bosted kun en utopi - hvad skal hun ude på landet i Danmark i et energirigtigt hus? Egentlig er det jo datterens fremtid på en ikke alt for ødelagt jord moren slås for, men ønsker datteren det?
Producent: Mosaikk film & Tv produksjon v/Erlend Eirik Mo
Manus og regi: Erlend Eirik Mo
Længde: 90 min.

Slaveskibet Fredensborg
Nordmænd vil helst tro, at Norge ikke var involveret i slavehandel, men historien om Slaveskibet Fredensborg slår benene væk under den opfattelse. Nordmænd sejlede med slaver, bemandede kolonifæstningerne og fragtede varer, som slaverne producerede. Skibet forliste i Skagerak på vej tilbage fra Caribien, hvor til det havde fragtet 256 slaver fra Ghana. Fredensborg regnes som verdens bedst dokumenterede slaveskib. Filmen vil blive en bred dramatisert dokumentar. Søforklaringen på Tromøy bruges som ramme for dokumentaren. Det vil gøre det muligt at forflytte sig i tid og sted.
Producent: Mediaservice AS v/Svein Tallaksen
Manus og regi: Ole Tellefsen
Længde: 55 min.

Tettere på naturen
Jostein og Maj Lena ønskede at komme væk fra bylivet. De endte på en fjeldside i Dalen, Tokke kommune på Døli gård.
De driver gården med deltidsjob ved siden af. Det kryr af alle slags dyr. Naturen er lige uden for vinduet og en af Josteins store lidenskaber er fotografering af dyr i naturen. Som en driver under serien er hans ønske om at komme til at fotografere en los – et af de største, men også mest sky rovdyr i norsk natur.
Målet er at lave en serie, som tager naturen på alvor, men benytter sig af humor og letforståelig historiefortælling for at formidle ægte lidenskab. En serie, so skal inspirere til nysgerrighed i forhold til naturen og til måske at tage nogen valg baseret på lidenskab.
Producent: Villmarksfilm A/S v/ Chris Thomas Johansen
Manus og regi: Chris Thomas Johansen og Jostein Hellevik
Længde 6x39 min

DOKUMENTAR FOR BARN OG UNGE
Nocturnal Journey
Hvordan vælger vi at fortælle historien om vores ungdom? Husker vi både det negative og det positive? Og fortæller vi alle de mindre behagelige sider eller kun det bedste? Mats Halvorsen voksede op i Langesund en lille småby ved kysten i Telemark. På den ene side sommerlig idyl på den anden side afprøvning af grænser i forhold til relationer, stoffer, alkohol mv. I denne dokumentar genskaber Mats Halvorsen den sommer, hvor han og kammeraterne mistede deres uskyld.
Manus og regi: Mats Christian Rude Halvorsen
Producent: Them girls film v/Stine Blichfeldt
Længde: 25 min.

Tilskudsfordeling		
Udvikling	**Projekter**	**Tildelt**
Hedmark	0,33	23000
Sør-Trøndelag	0.67	50000
Aust-Agder	8	515000
Telemark	9,5	842500
Vest-Agder	10,5	869500
heraf		1959400
Arendal	7	485000
Kristiansand	9	732000
Produktion		
Oslo	1	100000
Aust-Agder	8	600000
Telemark	6	725000
Vest-Agder	7	1355000
heraf		240200
Arendal	7	560000
Kristiansand	6	1105000

4.2. Premierer i 2019

KORTFILM

Bord

Alle har et bord. Bord i mange størrelser og faconer.Bord til enhver anledning. Bord er en naturlig del af hverdagen. Men alt standser op, når et bord ødelægges.
En absurd historie, som også afspejles i formen i realiseringen.
Producent: Them Girls film v/Stine Blichfeldt
Manus: Trond Arntzen
Regi: Lisa Enes
Længde: 5:21 min.

Fisk

Fisk er en visuel leg med identitet. Den unge kvinde ved ikke helt, hvem hun er. Hun forsøger at opsøge sin far for at finde sig selv. Men det er ikke nogen tæt relation. Nærheden finder hun i havet.
Producent: Them girls film v/Stine Blichfeldt
Regi: Ingrid Liavaag
Manus :Jérémie Dubois, Ingrid Liavaag og Mikkel Rygaard
Længde: 14:13 min

Fun-Factory

Et ægtepar oplever et skænderi mellem to kvinder og en ansat om de kan få returneret baconchips, som deres børn har købt i og med de ikke spiser svin. Skal de blande sig eller skal de ikke? Der er jo kun aromastoffer i baconchips og ikke svin. Det burde jo være enkelt at løse konflikten. Men sådan går det ikke – og det harmoniske ægtepar ender i en konflikt, som de måske kunne have undgået, hvis de ikke havde lyttet og forsøgt at løse konflikten.
Filmen indgår i et europæisk projekt, hvor filmen dels er en selvstændig kortfilm – dels indgår i spillefilmen Love, Europe.
Producent: Abe&Bjørn Sør v/Verona Meier
Manus og regi: Even Hafnor og Lisa Brooke Hansen
Længde: 12 min.

På sjøen vinker alle.
På søen vinker alle. Klasseskel eksisterer ikke. Men det betyder ikke altid, at man glemmer, hvordan man bliver behandlet på land. Konflikten opstår, da to venner venter på at blive hentet af en båd og den ene af dem bestemmer sig for, at de skal stjæle båden. Filmen er manusmæssigt én lang dialog, hvor vi aldrig er helt sikre på, hvem af de to, som kommer til at vinde.
Producent, manus og regi: Adrien le Gall
Længde: 6:24 min.

Visible
Hvor langt vil man gå for at realisere sig selv og blive set? Hvor mange grænser kan man overskride og stadig bevare sig selv og hvor langt kan man presse andre?
Det er de centrale spørgsmål i SETT. Astrid er fotograf og finder sit perfekte motiv, da hun på YouTube falder over den unge transdreng Jo. Jo vil gerne ses og gerne have mange følgere på YouTube, så han siger ja til at lade sig portrættere og efter første session er han både glad og stolt over resultatet. Men Astrid ønsker at gå et skridt videre. Jo formår ikke at sige nej og Astrid får ham til at overskride hans grænser for at få det perfekte billede og udstille Jos sårbarhed.
Grænser som ofte udfordres og også overskrides i foto og filmverdenen.
Producent: Them Girls v/Stine Blichfeldt
Manus: Liv Mari Mortensen & Amalie Kasin Lerstang
Regi: Liv Mari Mortensen
Længde: 14:25 min.

DOKUMENTAR
Blanda følelsar
Filmen følger Amir Orian en kendt israelsk skuespiller, som har valgt at vælge en stor karriere væk til fordel for et liv som kunstner i opposition og som underviser. Han bevæger sig på kanten af det tilladte i sin kritik af det israelske samfunds behandling af palestinenserne og på den ene side tiltrækkes hans elever af hans skuespilteknik på den anden side kan de ikke altid acceptere hans udsagn. Gennem portrættet af Amir handler filmen også om det israelske samfund og dets demokratiske værdier og problemerne med at fastholde disse samtidig med den fortsatte konflikt med palestinenserne, som er så langt fra demokratisk.
Producenter: Guy Davidi og Anna Sommershaf
Co-producent: Kristian Mosvold
Manus og regi: Guy Davidi
Længde: 58 min.

De utstøtte
Spedalskhet er i følge det gamle testament guds straffedom og medført udstødelse fra samfundet. Da Julienne blev spedalsk, fulgte hendes mand hende til en af de største spedalskhedskolonier i verden drevet af norske diakonisser. Manden

forlod Julienne med ordene: Jeg vil ikke være gift med deg længere, vi skal skilles. Antibiotika kan kurerer spedalskhed, så det burde være udryddet for længst. Alligevel findes det ex. på Madagaskar og der kommer stadig nye tilfælde. Hvorfor? Selv i landet, hvor Gerhard Henrik Armauer allerede i 1873 identificerede bakterien, som er årsagen til spedalskhed var det først i 1970, at Norge kunne erklæres for frit for spedalskhed.
Producent: Substans AS v/Kristian Mosvold
Manus og regi: Hallgeir Skretting
Længde: 55 min

False Belief
Regissøren Lene Berg flytter sammen med sin kæreste i Harlem. Han er forlægger, engageret i politik, i det område han bor i og siger fra, når noget ikke fungere. Det fører først til en arrestation, så til en anden. Anklagerne kommer fra de velstående og hvide naboer og langt fra alt er sandt. Men det tilbagevises ikke af de offentlige myndigheder. I filmen forsøger Lene Berg sammen med sin kæreste at finde ud af, hvad der ligger bag – for det kan vel ikke skyldes, at han er sort? Filmen arbejder bevidst med farverne i interviewene, ligesom der bruges collager i de scener, hvor det er umuligt at få modparten til at stille op og hvor Lene Berg spekulerer i scenarierne.
Producent: FABB001 AS v/Ingebjørg Torgersen
Manus: Ingebjørg Torgersen
Regi: Lene Berg
Længde: 105 min.

Kule Kurt 2 – Cowboyen drar til Hollywood
I Kule Kurt 2 lykkes det endelig Kurt Olav at komme til Hollywood. Det er lykkedes Kurt Olav at skaffe penge til rejsen, så han kan finansiere sin film over there. Eller kan han? Filmen tager en uventet drejning, da de møder en af Kurt Olavs gamle studiekammerater.
Producent: Fenomen tv, film & scene v/Tom Marius Kittelsen
Manus og regi: Pål Winsents
Længde: 72 min.

Kystmat
Mesterkokken Trond Moi, komikeren Rune Andersen og ekspert på traditionsmad Margit Dale tager os denne gang med til sørlandskysten og dens fisk, skaldyr, tang mv. Helt andre traditioner end Setesdalens får, fjellørred mv. og et helt andet landskab.
Producent: Snille som lam v/Frode Verpe
Manus og regi: Paul-Olav Øien og Frode Vestad
Længde: 135 min (3 episoder)

Randsonen
"Randsonen" er et møde med seks norske musikere og komponister, som alle arbejder inden for et eksperimentelt felt - Lisa Dillan, Harald Fetveit, Lene Grenager, Øyvind Torvund, Christian Wallumrød og Stian Westerhus. De seks er nogen af de mest fremtrædende på deres musikalske felter i Norge. De kommer fra meget forskellige musikalske landskaber, men det fælles er, at de er drevet af trangen til at udforske musikfeltet. Hvordan relaterer de sig til de "eksperimentelle" og hvordan arbejder de med det? Hvad er virkelig "eksperimentel musik" - og eksisterer det virkelig? Hvad giver en eksperimentel/fri tilgang, som en mere konventionel tilgang ikke giver? Hvad er mulighederne og/eller begrænsningerne? Hvordan man praktiserer noget, der ikke er defineret eller er inden for kendte grænser? Hvordan håndteres andre genrer og musikalske konventioner på et eksperimentelt grundlag?
Producent: Pastiche Filmsv/Tom Hovinbøle
Manus og regi: Tom Hovinbøle
Længde: 89 min.

Tønes
I 2018 fejrede Frank «Tønes» Tønnesen 25 år som artist. Journalist og filmskaber André Løyning fulgte Tønes gennem jubilæumsåret. Filmen er et portræt af visesangeren og elektrikeren som blev boende i hjembygden, som skriver sange om helt dagligdags begivenheder, sange som berører. Hvem er manden, hvor kommer de helt særegne sange fra, og hvad siger de om os alle?
Producent: Landmark Pictures v/Kristian Landmark
Manus og regi: André Løyning og Kristian Landmark
Længde: 85 min.

DOKUMENTAR FOR BARN OG UNGE
Born2Drive
I Born2Drive følger vi verdens yngste rallycrosschauffør, 15 år gamle Oliver Solberg og hans rejse mod at blive Nordisk mester i rallycross. Olivers store drøm er at køre mod sin far, verdensmesteren Petter Solberg, men faren nægter at køre mod Oliver, før han er blevet en tilstrækkeligt god chauffør. Oliver tager udfordringen i strakt arm flytter 15 år gammel alene til Frankrig for at gå på motorsportskole. Han bliver stadig en bedre chauffør, men ikke alt går som forventet, da faren pludselig bliver alvorligt syg. Born2Drive er med ægte biler, stor lidenskab og 600 brølende hestekræfter under panseret. En film

med raske biler, fartfyldte actionscener og stor spænding. Dokumentarens Fast and Furious.
Producent: Fenomen studios v/Tom Marius Kittelsen, Janne Hjeltnes og Knut Inge Solbu
Manus og regi: Daniel Fahre
Medvirkende: Oliver, Petter og Pernilla Solberg
Længde: 88 min.

Drømmedagboken
Japer Abo Yamen kom til Norge, som ensomstående flygtning fra Syrien. Han fortæller sin historie – om livet han elskede i Damaskus, om drømmen, om krigen, flugten og nutiden i Norge i dag og om drømmene om fremtiden, som ikke bliver den han havde tænkt sig. En nøgternt fortalt historie, som netop derfor gør et stærkt indtryk.
Producent: Storymakers as v/Ole Tellefsen
Manus og regi: Ole Tellefsen
Længde: 22,46 min

Klovn
Klovn bygger på regissørens egne barndomsoplevelser med en alkoholiseret far, som opførte sig som en klovn, når han drak. Men når han ikke gjorde det, var han sjov, tog sig af familie.

Alt for mange børn har en hverdag som denne og de fleste børn har oplevelser med voksne og alkohol. Selve historien sættes i perspektiv af en række børn, som fortæller om deres syn på alkohol og fulde voksne.
Producent: Filmplot as v/Torgeir Kalvehagen
Manus og regi: Torgeir Kalvehagen
Længde: 21 min.

Mads og tallene
Mads er 25 år og færdiguddannet som animatør - men vejen dertil var ikke enkel. Dels har han dysleksi, som blev forholdsvis hurtigt diagnosticeret, dels dyskalkuli - dvs. talblindhed. Han forstår ganske simpelthen ikke tal. Men en diagnose og en lærer hjalp ham med at få nok mestring til at kunne klare de små talstørrelser. Mads fortæller, tegner og animerer sin personlige historie.
Producent: Sanden Media v/Livar Hølland
Manus og regi: Brita Sørli Jærnes
Længde: 10 min.

Spilpiloter
Filmspel™
Barnevandringer var almindelige på Sørlandet i Norge. Selv helt små børn blev sendt på vandring for at finde arbejde og mad om sommeren. Stierne findes i dag som vandrestier. Der er lavet pilot på de

første tre steder det er muligt at få information om turen - små film med fortællinger fra det aktuelle sted.
Producent: Filmplot v/Torgeir Kalvehagen
Regi: Grete Salomonsen
Manus: Grete Salomonsen og Torgeir Kalvehagen
Foto: Odd Hynnekleiv
Længde: 3 x 2,5 min.

4.3. Festival-deltagelse/tv-visning med mere i 2019 (utvalg)

Birds
Kortfilmfestivalen, Grimstad
BIFF, Bergen
FRRRKK Fest, Oberfalz, Tyskland
Priser:
Juryens pris, FRRRKK Fest

Blanda følelsar
NRK

Born2Drive
Præsentation i Norway House under Berlinalen
Barnefilmfestivalen, Kristiansand
Den norske dokumentarfilmfestival, Volda
Gukiff Film Festival, Sørkorea
Warsaw Film Festival, åbningsfilm, Polen
Junior Film Fleadh, Galway, Irland
Cinéma verité festival, Teheran, Iran
Kortfilmfestivalen i Grimstad, særprogram
Solgt til Kina og Sydkorea
Priser:
Publikumsprisen på Gukiff Film Festival, Sydkorea
Nomineret til Amanda for bedste dokumentar 2019
Nomineret til prisen for bedste dokumentar samt publikumsprisen på Warsaw Film Festival

Den blinde mannen
Nordisk Panorama, Malmø

Den grønne dalen
Minimalen, Trondheim
Scandinavian Film Festival, Los Angeles
Skandinavische Filmtage, Lübeck, Tyskland
Sundsvalla Film Festival, Sverige
Helsinki Internasjonale Film Festival, Finland
Indkøbt til Filmbib

De Utstøtte
BIFF, Cinemateket.
Premiere i Stavanger
Visning i Oslo og Kristiansand
Distribution Europafilm
Store omtaler i BT, Stavanger Aftenblad, Dagen og FVN.

Drømmedagboken
Barnefilmfestivalen, Kristiansand

Dørterskel
Aust-Agder fylkeskommunes kulturkonference
Barnefilmfestivalen, Kristiansand
Toronto International Spring of Horror and Fantasy Film Festival, USA
H.P. Lovecraft Film Festival, USA

False Belief
Expanded forum, Berlinalen, Berlin.
Kortfilmfestivalen i Grimstad, særprogram
BIFF, Bergen
Kaunas International Film Festival, Litauen
Oslo Pix
Kunstnernes Hus
Hennie Onstad Kunstsenter
Trap
Norgesturné med foredrag
Priser mv:
Nomineret til *Amnesty filmpreis 2019,* som en af 18, Berlinalen
Nomineret til *Teddy-prisen,* Berlinalen

Flightmode
Anbefalet af Vimeo

For vi er gutta
Human internasjonale dokumentarfilmfestival, Oslo
CPH:DOX, København, Danmark
Moscow International Film Festival

Den norske dokumentarfilmfestival, Volda
Nordic/Doc, Fredrikstad
Krakow Film Festival, Polen
Kortfilmfestivalen i Grimstad, Sørnorsk filmsenters program
Biograffilm Festival - International celebration of lives, Italien
Doc Edge, New Zealand
Arte, Tyskland
Odesa International Film Festival, Ukraine
Filmfestival Kitzbühel, Østrig
Golden Prague International Television Festival, Tjekkiet
Busan Internation Film Festival, Sydkorea
Stockholm International Film Festival, Sverige
In-Edit, Barcelona
Festival Flahertiana, Rusland
Minsk Listapad Film Festival, Hviderusland
Panorama of European Cinema, Egypten
Guangzhou International Documentary Film Festival, Kina
Priser:
Hederlig omtale på Human internasjonale dokumentarfilmfestival
NORDIC:DOX AWARD, CPH:DOX
Silver Saint George samt *Oscarlistet,* Moscow International Film Festival
Bedste lange dokumentar, Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Publikumsprisen, Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Nordic/Docs Special Jury Award, Frederikstad
Publikumsprisen, Krakow Film Festival
Nomineret til Amanda for bedste dokumentar 2019
Bedste europæiske dokumentarfilm, Odesa International Film Festival, Ukraine
Czech Television Price, Praha
Den internationale jurys pris, In-Edit, Barcelona

Fun Factory
Kortfilmfestivalen, Grimstad
Palm Springs ShortFest, Californien
Odense International Film Festival, Danmark
Motovun Film Festival, Kroatien
Cordillera Internationale Film Festival, USA
BIFF, Bergen
Chicago Internationale Filmfestival, USA
Milwaukee Film Festival, USA
Interfilm Festival Berlin, Tyskland
Foyle FF, Londonderry, Northern Ireland/UK
PÖFF IFF, Tallinn, Estonia
Priser:
Storyteller award. Odense International Film Festival, Danmark
Bedste kortfilm, Biff, Bergen
*3. plads bedst film i den nationale konkurrance,*I nterfilm Festival Berlin

Gåten Christina
BIFF, Bergen

Klovn
Den norske dokumentarfilmfestivalen, Volda
Barnefilmfestivalen, Kristiansand
Turne i Den kulturelle skolesekken
TV-Agder
TV-Øst
Olympia International Film Festival, Hellas
Arendalsuka
Konferancen Barn og Rusen

Kule Kurt 2 – cowboyen drar til Hollywood
Biff, Bergen

Kystmat
TV2 over 400 000 seere pr episode

Natta pappa henta oss
Turne i Den Kulturelle skolesekken

Norge: Bak fasaden
TV2 over 500 000 seere pr episode

På sjøen vinker alle
Kortflix, Oslo

Small talk
NRK

Spatial operations III-IV
Trøndelagutstillingen, Trondheim
Priser:
NTNUs kunstpris, Trøndelagutstillingen

Spray
Indkøbt FilmBib

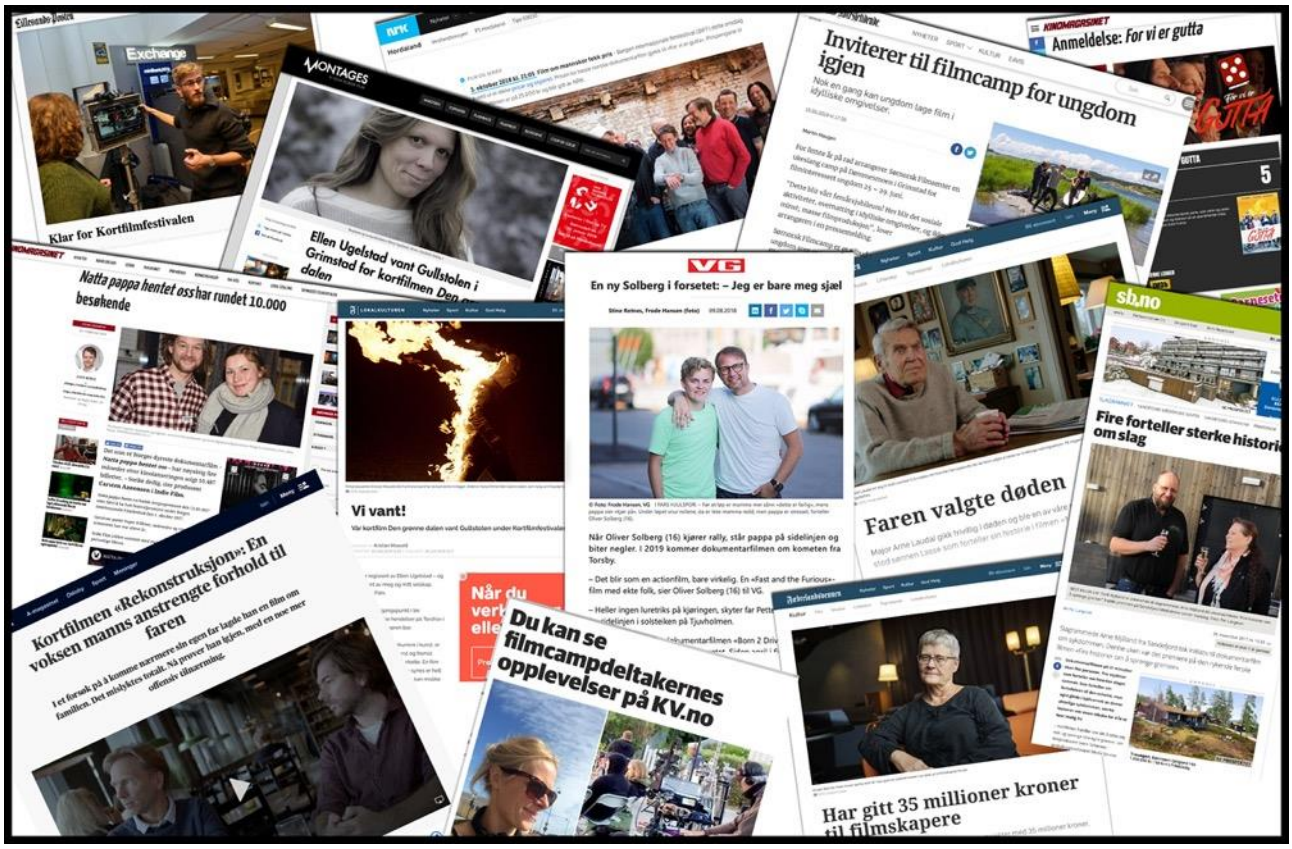
Tønes
Afslutningsfilm Den norske filmfestival, Haugesund
Kino-visninger

Visible
Encounters Film Festival, England
Uppsala International Film Festival, Sverige
OsloFusion International Film Festival
Priser:
Youth Jury Award, Encounters Film Festival

Øyet i det høye
Barnefilmfestivalen, Kristiansand
Kortfilmfestivalen, Grimstad
Indkøbt FilmBib
Nordiche Filmtage Lübeck, Tyskland
3rd Beyond Earth Film Festival, Calcutta, Indien
Great Message Internation Film Festival, Pune, Indien
60th Int´l Short Film Festival, Brno16, Brno, Tjekkiet

Derudover har TV Agder vist 15 film med støtte fra Sørnorsk filmsenter bla Money Back Please, Dørterskel, Munch på 81 sek, Flammen fra Finsland og Semper Fi.

Udvalg af nyhedsartikler fra 2018



4.4. Branchefremmende aktiviteter

Sørnorsk filmsenter AS har også i 2019 fortsat satsningen med at hæve kompetencen i branchen. Dels gennem tilskud til festival- og ekstern kursusdeltagelse. Dels gennem deltagelse på dokumentarkonventet. Generelt ydes der maksimum 3000 NOK i støtte til rejser, festivaler og kurser i Norge og maksimum 4000 NOK i støtte til kurser og festivaler afholdt i udlandet. Der er også i 2019 ydet en række arbejdsstipendier til regissører med henblik på at give disse arbejdsro til at udvikle nye projekter, stipend til to nye producenter, som ønsker at arbejde fra Kristiansand. ligesom der er ydet arbejdsstipendier til filmarbejdere for at øge deres kompetence. Stort set alle rejse- og kursusstøtter er imødekommet.

Der er tildelt 15 rejsestøtter til i alt 18 personer og 14 arbejdsstipendier, samt to producentstipendier i 2019 til i alt 32 forskellige personer. De 11 er gået til kvinder, svarende til 45 % mod fjorårets 50%. Begge producentsstipendier er gået til kvinder ligesom halvdelen af arbejdsstipendierne.

TILDELINGER TIL KOMPETANCEHÆVENDE TILTAG.

Ansøger	titel	Fylke	tildelt
Arbejdsstipendier			
Nicholas Sillitoe	musik barnefilm	VEST-AGDER	40000
Rikard Amodei	prod. tv-serie	VEST-AGDER	30000
Miriam Kvås	ASS. ONE FILM PROD	VEST-AGDER	20000
Kristian Nomedal	ASS. ONE FILM PROD	AUST-AGDER	25000
Johannes Laukvik Nannestad	ASS. ONE FILM PROD	AUST-AGDER	25000
Sondre Helmen	ASS. ONE FILM PROD	vEST-AGDER	5000
Sayel Yacoubyan	ASS. ONE FILM PROD	VEST-AGDER	5000
Daniel Holten	ASS. ONE FILM PROD	VEST-AGDER	15000
Lisa Enes	ekseperimentere med stillleben	VEST-AGDER	35000
Malene Oppheim	producentstipend	VEST-AGDER	30000
Jonas Matzow Gulbrandsen	skrivestipend	AUST-AGDER	30000
Signe Tørå Karsrud	klippestipend	VEST-AGDER	15000
Lydia Olsen	producentstipend	VEST-AGDER	30000
Christian Wulff	prod. tv-serie	VEST-AGDER	30000
i alt bevilliget arbejdsstipend			***335000***
Producentstipendier			
Kikki Strømstad	producent One film prod.	VEST-AGDER	100000
Malene Opheim	producent AmodeiVisual	VEST-AGDER	100000
i alt bevilliget producentstip			***200000***
Rejsestøtter			
Zyna & Ola Røyseland	Festival Hollywood	VEST-AGDER	8000
Emil Olsen	Berlinale	AUST-AGDER	4000
Emil Olsen	Nordoc	AUST-AGDER	1170
Ingrid Liavaag	Cannes workshop	VEST-AGDER	4000

Lydia Olsen	Nordisk Panorama	VEST-AGDER	4000
Ole Åkre + animatør	spil og animationsseminar	AUST-AGDER	8000
Emil Olsen	Nordoc	AUST-AGDER	3000
Stine Blichfeldt	Nordisk Panorama	VEST-AGDER	3300
Adrien Le Gall	Visning egen film i Oslo	VEST-AGDER	1900
Kristian Mosvold + klipper	BIFF	VEST-AGDER	6000
Daniel Larsen	BIFF	TELEMARK	3000
Tomm Erichsen + en	pitching i Oslo	VEST-AGDER	4000
Tina Karlsen	Pitching i Krs	VESTFOLD	3000
Malene Oppheim	Oslo	VEST-AGDER	2900
Torgeir Kalvehagen	Dv. Kurser i Krs	TELEMARK	4773
Dokumentarkonventet	10 deltagere	Alle	45400
i alt tildelt rejsestøtte			***106443***
i alt tildelt kompentancehevende			***641443***

Sørnorsk filmsenter har derudover anvendt driftsmidler til kompetencehævende tiltag, så som rejser og deltagergebyrer for branchen kortfilmkonventet, branchemøder, kursus i dokumentarens DNA på Metochi, samt tilskud af særlige midler fra Telemark Fylkeskommune til deltagelse på NorDoc, Nordisk Panoram, Berlinalen mv.

Branchefremmende tiltag i samarbejde med festivaler

Barnefilmfestivalen i Kristiansand og Kortfilmfestivalen i Grimstad får ikke støtte fra Sørnorsk filmsenter AS. Men vi samarbejder omkring arrangementer, som seminar om dokumentar for børn, middage mv., ligesom centeret også refunderer/støtter festivalpas. Barnefilmfestivalen har vist alle børne- og ungdomsfilm med støtte fra Sørnorsk filmsenter. Vi inviterede til bådtur på kortfilmfestivalen samt den sædvanlige middag under Barnefilmfestivalen. Sørnorsk filmmobil var til stede på familiedagene på begge festivaler Og bilen tog et par ekstra dage på skoler i Grimstad under Kortfilmfestivalen. Støttet af Grimstad kommune.

Bliv kendt

Som første opfølgning af seminaret om talenter i regionen inviterede Sørnorsk filmsenter til middag og mingling i begyndelsen af januar. Først og fremmest de unge og nytilkomne, men invitationen blev udvidet til alle, som til daglige arbejder alene eller i vældigt små enheder. 40 var inden om til præsentationerne og de fleste blev også til mingling og middag. Mange fagfunktioner til stede og nye kontakter knyttet. Arrangementet blev afholdt i Glasbua hos AmodeiVisual.

Distribution og internationalisering
Sørnorsk filmsenter satser fortsat på internationalisering gennem støtte til internationale arrangementer, festivaler og salgsoplæg.

Dokumentarkonventet
For 10. gang blev der afholdt dokumentarkonvent på Solstrand i Os. Konventet har udviklet sig til at blive det centrale mødested for dokumentarfilmskabere og i år deltog Sørnorsk filmsenter med 11 dokumentarister og daglig leder. I år præsenterede Erlend Eirik Mo Rejsen til Utopia og Ole Tellefsen: Slaveskibet Fredensborg.

Historierne der lever i os
Den danske forfatter Peter Fogtdal holdt en 2 ½ dags workshop om, hvordan vi kan bruge drømme, tidligere liv og traumer til at skabe nye historier. I bund og grund er der intet, der hedder fantasi, kun talent, latente psykiske evner samt evnen til at bore sig ind i sin egen sjæl og i andres.

Høstfest og pitchekonkurrancer
Den årlige fest i slutningen af året blev holdt i slutningen af oktober. Vi indledte med pitchekonkurrance for kortfilm, dokumentar og spil.
Årets priser gik til Helene Magnhild for Remember us, Jo Vemund Svendsen for Blind og Eirik Jørgensen Drivdal: Neath. Priserne var på hver 40 000 kr. Årets Kamilla for bedste kortfilm gik til Adrien le Gall: På sjøen vinker alle, for beste dokumentar til Pål Winsents og Fenomen tv, film & scene: Kule Kurt – cowboyen drar til Hollywood. Begge modtog hver 20 000 kr. Årets filmarbeider blev Rikard Amodei, som modtog 10 000 kr.

Klipperummet
De der har materiale de ønsker diskuteret eller har lyst til at se og give indspil mødes til klipperum sidste fredag i måneden. Nogen sender råmateriale rundt på forhånd for at få bud på, hvordan en sekvens eller scene kan løses og det giver yderligere inspiration til den videre

klippeproces. I nogen tilfælde findes der en næsten færdig klip, i andre en råklip ligesom vi også ser på projekter i tidlig fase, hvor der ikke er optaget så meget endnu. En utroligt effektiv og nyttig arbejdsform – uanset om man har projekt med eller giver indspil. Nye samarbejder på tværs opstår.

Klippeworkshop
Med udgangspunkt i råklip på filmen "De utstøtte" blev der afholdt en klippeworkshop. Alle havde mulighed for at komme med et bud på anslag ud fra råmateriale og de bud, som kom var inspirerende for diskussionen af såvel åbning, som resten af filmen. Regissøren Hallgeir Skretting og klipperen Svein Olav Sandem ønskede indspil til næste gennemklipning af filmen. Der blev også tid til eksempler på det negative rum, åbninger mv. Nogle utroligt givende dage for alle 12 deltagende. Glasbua stillede fasciliteter til rådighed.

Kortfilmpremierer
I år er der utroligt mange kortfilm, som er blevet færdige. Premiererne blev spredt på 3 aftner, to i Kristiansand, hvoraf den ene i samarbejde med Cinemateket og en i kinoen i Arendal. I alt har der været premiere på 11 kortfilm.

Kvindetiltag
Centeret ønsker, at flere kvindelige filmskabere flytter til regionen. Vi har modtaget 900 000 i støtte til dette fra Telemark fylkeskommune. Midlerne kan søges til valgfrie projekter af kvinder sammen med producent i Vestfold og Telemark.

Manusrum
7 kvinder fra regionen, 4 dage med manusrum på Bragdøya resulterede i 6 kvindelige karakterer, som er godt på vej i en fælles historie – tv-serie og en, som får sin egen historie. De seks karakterer kommer fra Rogaland, Agder, Vestfold og Telemark, fra by og fra land og er mellem 30 og 65 – ligesom forfatterne er det.

Metochi – Dokumentarfilmens DNA
Sørnorsk filmsenter arrangerede igen i år i samarbejde med Universitetet i Agder samt Nordnorsk, Østnorsk, Midtnorsk filmsenter en uges workshop på UIAs studiecenter på Lesbos. Metochi er et tidligere kloster og dannede perfekte rammer for arbejdet med i alt 10 projekter. Filmskaberne udviklede deres projekter med modspil fra vejlederne Jon Bang Carlsen (iscenesættelse/visuel dokumentar) Aslaug Holm (interviewet) KriStine Ann Skaret (finansieringsplaner, projektbeskrivelser mv. ligesom de fik

vejledning af Terje Nilsen, Ingrid Dokka og Elin Kristensen efter ønske. André Tribbensee fortalte om sit arbejde med kunst, krise, konflikt og flugt. Endnu en utrolig uge, som sluttede med premierevisning under åben himmel i klostergården af ugens opgave – et portræt. Workshoppen fik ekstra tilskud fra Norsk filminstitutt og havde god brug af Sørnorsk filmmobils udstyrskasser.

Mød finansiørerne
Den sørnorske filmbranche mødte finansiørerne 29.1. i Ibsenhuset i Skien. Korte oplæg fra de 12 finansiører - NRK, TV2, Fritt Ord, Fond for lyd og bilde, Zefyr, Nordisk film&Tv fond, Viken, Filmkraft, Kreativ næring, Kulturrådet Kulturvern, NFIs produktionsrådgiver og NFIs ene dokumentarkonsulent. Og så var der speeddatingen. 22 filmskabere/selskaber havde møder med alle, som var relevante for dem. Mens en del var med for at orientere sig om de forskellige ordninger uden egne møder. Stemningen blev fanget af Tomm Erichsen.

Regikursus
Som et af de første kurser under Paraply for kompetancehævning blev der afholdt et 3 dages kursus i regi i Kristiansand med deltagelse også fra Vestfold og Telemark. Marius Myrmel introducerede sin regimetode og halvdelen af deltagerne nåede en tur på gulvet. Anden del af kurset afvikles i januar.

Samarbejde med TV-Agder
Sørnorsk filmsenter indledte i 2014 et samarbejde med TV-Agder, som ledes af Media Service AS i Arendal, så film med støtte fra Sørnorsk filmsenter bliver tilgængelige for flest mulige i regionen. Dette samarbejde er fortsat også i 2019, hvor der er vist 15 film. Kanalen har dagligt mindst 6000 seere alene i Agder. Kanalen er nu også begyndt at sende i Vestfold og Telemark og dækker således hele Sørnorsk filmsenters område. Mange af filmene samt interviews med filmskaberne er tilgængelige på www.tv-agder.no.

Sommerfest i Vollmesterboligen

Kristian Landmark og Marius Christiansen lagde hus til en hyggelig og uformel sommerfest på Odderøya i begyndelsen af maj.

Åbninger på film
Kalle Løchen holdt et et dages kursus i åbninger på film. Gennem en række eksempler tog han fat i, hvordan man skaber stemning, hvilken tilstand, som skaber indgangen, hvad vi får at vide om personerne og hvordan. Brugen af billede, lyd og musik.

4.5.Børn og unge

Sørnorsk filmsenter har en fast grundstab af filmskabere, som arrangerer og afvikler kurser på mange niveauer for børn og unge. Nogle af kurserne gentages, andre afvikles en eller to gange, ligesom det opstår nye kurser, så vi kommer ud til andre unge end dem, der er aktive på eksempelvis Samsen filmverksted i Kristiansand samt vore filmcamps. Nye kurser udvikles, når der kommer forespørgsel fra kommuner, skoler og gerne i samarbejde med disse, ligesom der stadig hentes nye filmskabere ind som undervisere. Vi har selv afviklet kurser for kr 512 176.

I 2019 har følgende vejledt Iain Forbes, Lisa Enes, John H. Nomedal, Mats Rude Halvorsen, Ola Røyseland, Thea Fjørtoft, Martin Kyllingsmark, Ingebjørg Torgersen, Signe Tørå Karsrud, Stephan Hergel samt to af de helt unge talenter Rikke Simonsen Lydersen og Julian Flaaten,
og 10 000 kr fra Grimstad kommune til kurser under Kortfilmfestivalen. Kurserne for barn og unge finansieres i øvrigt via samarbejder med de kommuner de afvikles i, Den kulturelle skolesekken i Aust-Agder og via tilskudsmidler fra Cultiva. Tilskudsmidlerne fra Cultiva har betydet, at vi har kunnet supplere de eksisterende 5 kasser med kameraer og klippestationer med i alt 30 ipads, lys mv.
Der er givet tilskud til eksterne kurser og lavet egne kurser for NOK 469 028, mens der er brugt NOK 648 712 på udstyr, administration og vejledere på Sørnorsk filmmobil. Derudover har samarbejdspartnerne Barnefilmfestivalen, Bamble kommune/Grasmyr skole og Kragerø Kommune bidraget med omkring NOK 200 000 til de fælles workshops. Dertil kommer Sørnorsk filmsenters egne ressourcer i form af tidsforbrug på tilrettelæggelse mv.

Såvel bredde som dybdekurser
Der er lavet kurser i alle tre fylker. Ipad-kurser for 8. klasser i Aust-Agder, animationskurser i Farsund, Arendal, Kristiansand, korte og lange filmkurser i Grimstad, Tvedestrand, Finsland, Sogndalen og på Jomfruland. Omkring 3000 barn og unge deltog på vore breddekurser, mens omkring 120 barn og unge deltog på fordybningskurserne. Stort set lige mange piger og drenge har deltaget på både fordybningskurserne og på breddekurserne. Lærerne på skolerne har nydt godt af breddekurserne.

Animationsverksteder for 5. klasser.
Barnefilmfestivalen har en fast tradition med at tilbyde et animationsværksted til alle 5. klasser i Kristiansand og udvalgte byer i regionen, i år Arendal og Farsund. Værkstederne ledes af animatoren Jan Rune Blom fra Flekkefjord og støttes af Sørnorsk filmsenter.

Camp Jomfruland
Sørnorsk filmsenter arrangede den 3. filmcamp på Jomfruland. På 5 dage lavede de unge først hver sin et minutters film, dernæst 3 større film. 12 unge i alderen 12-19 fra Telemark deltog i campen. Camp Jomfruland sluttede med et fælles krav fra de unge – ny camp i 2020. Lokalerne er reserveret til næste års camp. Campen blev lavet med tilskud fra Telemark fylkeskommune, Kragerø og Bamble kommuner og Sørnorsk filmsenter.

Dokumentar for børn og unge–
Radikaliseringens betydning for de involverede og for ofrene.
Sørnorsk filmsenter arrangerede igen i år et 2 timers åbent seminar i samarbejde med Barnefilmfestivalen og i år også i samarbejde med Plattform. Seminaret fulgte umiddelbart efter visning af en af seminarets "film" *Exit* og seminaret var rettet både mod branchen og mod elever på videregående. På seminaret vist Signe Tørå Karsrud klip fra sin film Sola Scriptura i hvilken hun forsøger at forstå sin far Ravn Karsruds skift fra venstre mod et vældigt konservativt højre og de havde en dialog om deres uenigheder.
Mohammed Saleh og Barbro Bugge fortalte om deres arbejde i filmen Rekonstruktion Utøya, mens en af de medvirkende fra Exit Søren Lerche fortalte om sin og andres rejse ind i den voldelige radikalisering og ud igen. Mohammed Saleh og Søren Lerche deltog i det efterfølgende debatpanel sammen med Ragnhild Moen, UIA, Ole Hortemo og Magne Langseth ledet af Omar Sadiq. Seminaret blev støttet af Fritt Ord.

Film på 1-2-3
Sørnorsk filmmobil har været til stede på familiedagene på Barnefilmfestivalen, Grimstads åbning af område ved biblioteket og Kortfilmfestivalen med et kursus i film på 1-2-3, som forbipasserende kunne droppe ind til, ligesom den efter ansøgning fra Bokbyen Skagarrak var i Tvedestrand en dag i juli. Under Kortfilmfestivalen besøgte Sørnorsk filmmobil også Fjære ungdomsskole med kurset i film på 1-2-3 *Over 100 barn og unge nød godt af dette. Bil og udstyr er finansieret af Cultiva.

Froland kulturskole
Hvert år fejres det gamle jernværk i Froland gennem inddeling af 7. klasserne i forskellige grupper. I år fik de også mulighed for at lave film. 12 unge lavede en film om, hvordan de ikke har lyst til at være på værket, men er nødt til at være det, da de mister strømmen på deres mobiler.

Filmen kan ses her:
https://fil.email/bvmqfchQ

Grasmyr skole – Bamble
Grasmyr skole har gennem flere år kørt længerevarende filmkurser for 9.klasse. Vi startede et samarbejde i 2017 og har siden 2018 kørt en model, hvor daglig leder i Sørnorsk filmsenter igangsætter gruppernes manusarbejde sammen med lærerne ud fra stikord og billeder, mens Torgeir Kalvehagen vejleder under klippefasen. Kurset bliver finansieret som

et samarbejde mellem Grasmyr skole, Bamble kommune Sørnorsk filmsenter og Den kulturelle skolesekken i Telemark. Kurset gik over 1 ½ uge og 65 elever deltog. Forløbet blev afsluttet med Grasmyr filmfestival og uddeling af Oscars.

Promotur for Sørnorsk filmmobil og camps
I april drog filmarbejderne Mats Christian Rude Halvorsen og John H. Nomedal på promoveringstur fra øst til vest og nord til syd i fylkerne for at promovere den årlige Sørnorsk filmcamp og for at synliggøre Sørnorsk filmmobil. De opsøgte de unge, hvor de færdes i fritiden. Ungdomsklubber, kulturskoler og nogen idrætsklubber. Plakater blev hængt op i butikker, gadehjørner mv. og kulturafdelingerne i kommunerne fik plakater og flyvers.

Skrive – skabe – dele
Vi har i samarbejde med Songdalen kommune afviklet 2 kurser, hvor de unge har fået en værktøjskasse til at tænke i billeder, når de fortæller en historie. Og lidt usædvanlige kameravinkler.

Speeddating mellem Den kulturelle skolesekken og filmbranchen
Sørnorsk filmsenter har igen i 2019 samarbejdet med Den kulturelle skolesekken i Aust- og Vest-Agder om speed dating med regionale producenter og filmskabere. En mødeplads, som har vist sig at være til glæde for såvel filmskaberne,

som Den kulturelle skolesekken - og dermed skolerne og eleverne. Det medfører hvert år nye rækker af turneer.

Sørnorsk filmcamp
En uges internatlejr på Sandvigen fort, Arendal blev udbudt til unge fra 16 + i alle tre fylker og havde deltagelse af 18 unge. Mange af de unge deltager på de fleste af de filmcamps som afvikles i løbet af året og nogen har været med på samtlige sommercamps. Under filmcampen er det muligt at arbejde med lidt større projekter – dog med en maxlængde på 5 min, som gør det muligt at sende filmene til UKM. Denne gang fik deltagerne en "hjørnesten", som skulle spille en vigtig rolle i filmen, et benspænd på lyd, billede og arbejdsform samt en replik. I år blev 4 udeksamineret pga. af, at aldersgrænsen var nået. Sommercampen finansieres bla med ekstra tilskud fra Aust- og Vest-Agder fylkeskommuner.
Link til filmene er her:
Livets Dans
https://youtu.be/IfaugN9qpK8
Stalker
https://youtu.be/17iy28hTwTw
Skogens Prøve
https://youtu.be/r52GR_UQ3rM

Sørnorsk filmmobil
Sørnorsk filmmobil er et rullende filmværksted med kameraer, klippestationer og enkle rekvisitter mv. som begyndte at rulle på vejene i begyndelsen af 2017. Bilen er dels et naturligt led i de kurser vi selv arrangerer, men bliver også brugt i forbindelse med kurser i Den Kulturelle skolesekken, UKM mv. Ligesom den kan lejes med faglig kompetence af skoler, børnehaver eller private. Formålet er at give børn og unge større forståelse for filmens virkemidler samt god historiefortælling. Vi får flere og flere af vore informationer digitalt, hvorfor det efterhånden er lige så vigtigt at forstå og kunne de levende billeders sprog, som at kunne læse og skrive. I dette arbejde er Sørnorsk filmmobil et uvurderligt værktøj. Sørnorsk filmmobil er finansieret med midler fra Cultiva. Samt egne og andre midler til vejlederne. I år har bilen blandt andet været på åbning af nyt torv i Grimstad, i bokbyen Tvedestrand og til festivalerne i regionen.

Sørnorsk filmmobil på turne i Aust-Agder
Sørnorsk filmmobil har været på en tre ugers turne med 2-4 vejledere i Aust-Agder. Kurset er udviklet efter model fra Oppland,. Kurset er et dages kursus på 8. klassetrin med en vejleder og 4-5 ipads pr. klasse. Udstyret er muliggjort via tilskud fra Cultiva. Årets turne nåede ud til samtlige elever på 8. klassetrin.

Winter Weekend
blev afholdt på Hove lejrsted i Arendal første weekend i februar med deltagelse af 17 unge. 5 måtte opgive at komme frem på grund af snekaos. De producerede fire meget forskellige film ud fra tre stikord, som de fandt frem til at ved at rulle en 20-sidig trekant. Disse varierede fra Et møte, Hjem og Avskjed. I tillæg skulle alle forholde sig til årets tema: vendepunkt. Filmene måtte max være 5 minutter. Weekenden finansieres bla med ekstra tilskud fra Aust- og Vest-Agder fylkeskommuner.
Link til filmene er her:
Marie
https://youtu.be/6S1rnObFr8I
Bitter Kaffe
https://youtu.be/HdDhnG4IjXA
Må man så må man
https://youtu.be/rfrsZWqfEC0
Venn Skapet
https://youtu.be/USo7DgVKOBw

4.6. Repræsentation og netværk

Møder hos kommuner, producenter mv. i regionen
Daglig leder afholder så mange møder som muligt ude hos producenter, manusforfattere, regissører mv. Det er et vigtigt led i at få kontakt, skabe overblik og forståelse for den professionalitet, som findes i regionen. Ligesom det er vigtigt, når centeret dækker tre fylker. Det er også nødvendigt med personlige møder og kontakter med kommuner og fylker for at få kurser for børn og unge så langt ud som muligt. Rejser til og møder i Porsgrunn, Skien, Arendal, Kragerø, Jomfruland mfl sker efter behov og på forespørgsel.

Filmfonden Zefyr
Vore ejere dvs. alle tre fylkeskommuner, Arendal og Kristiansand kommuner gik ind i den regionale mediefond Zefyr fra nytåret 2016. Fondens virkeområde strækker sig fra Kristiansund i nord til Siljan og Notodden i øst. Det gør det muligt for regionens producenter at søge støtte til større dokumentarer, serier og spillefilm

samt spil fra fonden.

Filmreg
Filmreg er samleorganet for de regionale centre og fonde. Daglig leder har siddet i styret fra årsmødet i marts til valg af ny styreordning og nyt styre i november. Filmreg samarbejder omkring diverse høringsudtalelser, fordelingsnøgler, ansøgningssystemet Filmsøk mv. Filmregs medlemmer samarbejder ud fra en fælles interesse om at styrke regionerne og regionernes filmbranche.

Politiske møter
Daglig leder har sammen med Jan Kløvstad deltaget på høringskonferencen om regionplan Agder 2030, som centret også er kommet med en høringsudtalelse til. Daglig leder har deltaget på kulturkonferancen i Aust-Agder og arrangementer under Arendalsuka og, Daglig leder og Gina Winje har været til møde i Vestfold i forbindelse med Vestfolds optagelse i Sørnorsk filmsenter Styreleder Petter Benestad har deltaget i møde om regionaleserings planen.

Vestfold
Daglig leder har afholdt flere møder med branchen i Vestfold og deltaget i flere arrangementer. De første kurser, som blandt andet skal medvirke til integrering af branchen her i resten af regionen er afviklet.

Andet fagrelevant arbejde for daglig leder
Daglig leder har i 2018 undervist i manuskriptskrivning for 2. år på medier og kommunikasjon på Høgskolen i Oslo samt på Alma Manusutbildning i Värmland, været konsulent på en række spillefilm og kortfilm udenfor regionen samt været tutor for udviklingen af 4 spillefilm for børn på Kis Kino Lab. En videreførelse af samarbejdet om udviklingen af 8 polske og 4 norske spillefilm for børn. Daglig leder sidder desuden i styret for Thawlows hus.