

Premierer i 2018

KORTFILM

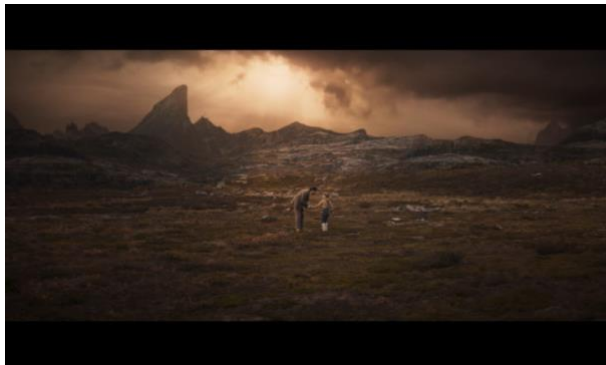
Den blinde manden

En ældre mand mister pludselig synet. Tvunget til at bo sammen med sine to yngre brødre, fokuserer han på sin lidelse og spreder vrede og fortvilelse rundt omkring sig. Basert på Bertolt Brechts novelle, er DEN BLINDE MANNEN en kortfilm som bruger en stiliseret og komisk ramme for at udforske det absurde i lidelse og dilemmaene med ego, retfærdighed og tro.

Producent: Them girls film v/Stine Blichfeldt

Manus og regi: Dara van Dusen

Længde: 19:30 min.



Den grønne dalen

Sara luffer hunden på Torshov en dag i maj. En del af Torshovdalen er spærret af. Der er politi og ambulance. En nabo til dalen har set en ung mand hælde bensin over sig selv og sætte ild på. Hændelsen bliver kun omtalt med en lille notits i media. Nogle uger senere installeres der en skulptur på syv meter bare nogen meter fra stedet. Pressen er tilstede og sagen bliver dækket på TV, radio og i aviser. Brændmærkerne i græsset ligner mest sporene efter en engangsgrill. På Haarklous Plass har Lektiehjælpen sommerafslutning. Fadera Amara har bestået sin eksamen, fordi hun fik hjælp fra frivillige i Lektiehjælpen. Et politisk filmessay baseret på virkelige hændelser.

Producent: Substans AS v/Kristian Mosvold

Regi: Ellen Uglestad

Manus: Ellen Uglestad og Einar Sverdrup

Længde: 24 min.



Dørtærskel

Dørtærskler skiller rum – inde – eller inde og ude. I sig selv defineres den af de rum den skiller. Vi står på dørtærsklen til... fremtiden, verden udenfor mv. Men dørtærskler skiller også til det fremmede, ukendte. Tør vi træde over og udforske og møde det fremmede?

Filmen er et eventyr, hvor musikken, dansen og billedkunsten spiller en rolle i universet. Samtidig er historien inspireret af nutidens frygt for det fremmede.

Producent: Forbes film

Regi: Iain Forbes

Længde: 9 min.



En eller to løgner

Far og søn har ikke snakket sammen de sidste par år. Sønnen løj om, at han var blevet far for at glæde sin far. Faren ringer, fordi han venter på resultater på tests hos lægen.. Sønnen fortæller, at han har samboer, ligesom faren har samboer. Sønnen har også en 18 måneder gammel søn. Vi ser eller hører aldrig samboere eller børn. Måske er det sandt det de fortæller, måske er de to utroligt ensomme mennesker på hver sin kant af landet.

Producent: Them girls film v/Stine Blichfeldt

Regi: Odd-Einar Ingebretsen

Manus: Per Schreiner

Længde: 19 min.



Spatial operations III-IV

Vinteren 2018 gennemførte Art Milita en filmproduktion i Californien. Resultatet blev en eksperimentel kortfilm, baseret på performancekunst i ikoniske landskaber, som udfordrer tilskuerne til meddigtning og egne tolkninger.

Steffan Strandberg og Jens Stegger Ledaal

Manus og regi: Marius Matzow Gulbrandsen og Jens Stegger Ledaal

Længde: 20 min.



Spesialjegerne

Sandra og Charlotte prøver at blive de første kvindelige specialjægere i Norge. Prøverne er benhårde og udskillellesprocessen hård. Charlotte har sat sig som mål, at hun skal Men omstændighederne under den såkaldte Bøtneøvelse tvinger dem til at tænke om. Kortfilmen er indspillet, som en del af FilmLab Norge.

Producent: Them girls film v/Stine Blichfeldt

Regi: Ingrid Stenersen

Manus: Ulrikke Benestad

Længde: 10 min.



The lightshadow session

Hvordan påvirker rum vores indtryk af musik? Hvordan kan et sted påvirkes af lyd? Hvor går grænsen mellem dokumentation, live-performance, musical og musikvideo? Hvordan kan vi tage et opgør med den "moderne" musikvideo, hvor filmen ofte fungerer, som en reklame for artisten?

Dette er nogle af de spørgsmål regissør Iain Forbes og komponist Nicholas Sillitoe stillede sig selv og hinanden. Begge havde fra hver sin fagdisciplin en interesse i og et ønske om at forske i overgangen mellem kunstformerne. To nye sange af Anne Marie Almedal levendegøres gennem en fremføring på locations, som akustisk og visuelt udfordrer harmonien til traditionel popmusik.

Filmen har ingen konventionel handling, men er en sammensmeltning af to akustiske lyd- og filmindspilninger, hvor Anne Marie Almedal med Nicholas på guitar/piano, fremfører sangene for et tilstedeværende kamera med specialiseret lydoptagelse på de udvalgte locations.

Producent: Forbes film

Regi: Iain Forbes

Manus: Iain Forbes og Nicholas Sillitoe

Længde: 8 min.



Øyet i det høye

Status i et lille lokalsamfund ændres ofte med alderen, ligesom vores perspektiv på verden og hinanden. Selma er som barn udenfor, fordi hun ikke er en del af det kristne miljø. Hun prøver, men det går ikke så godt og i ungdomstiden havner hun helt udenfor. Men den voksne unge kvinde som vender tilbage har fået sig en uddannelse og ikke som veninderne fra barndommen børn. Nu er det de andre, som søger hende. Men spørgsmålet er om det stadig er interessant eller nødvendigt at blive inkluderet i lokalsamfundet.

Et blik på livet på et lille sted.

*Producent: Forbes film
Manus og regi: Lisa Enes
Længde: 18 min.*



DOKUMENTAR

Challenging The North

Fire mænd beslutter sig til at følge vikingernes vej til Island i en åben robåd. Turen begynder i Kristiansand og de ror over Nordatlanten via Orkneyøerne og Færøerne til Island. Turen er udmattende og der sker uforudsete ting undervejs. Uanset, hvor gode forberedelserne er lykkes det ikke at forudsige alt eller forberede sig på alt. En vedvarende søsyge var for eksempel ingen af de fire forberedt på.

*Producent: Sagafilm v/Margrét Jónasdóttir
Regi: Ingvar Agúst Thorisson
Manus: Margrét Jónasdóttir
Norsk co-producent : Substans Film v/ Kristian Mosvold
Længde: 98 min. fordelt på 2 episoder.*



Flammen fra Finsland

Gaute Heivoll er en af sørlandets forfattere. Opvokset på Finsland, samtidig med en række brande brød ud. Han skrev en roman om det, som er filmatiseret. Men hvorfor vælger nogen at skrive sig ud af landsbygden, mens andre sætter ild til bygning efter bygning. Hvad betyder det for ham at skrive? Hvilke udfordringer medfører det?

Flammen fra Finsland giver os indsigt i et spændende forfatterskab og forfattersind.

*Producent: Sanden Media v/Livar Hølland
Regi: Christian Wulff
Manus: Christian Wulff
Længde: 38 min.*



For vi er gutta

Hver tirsdag mødes 25 kammerater for at drikke øl, fortælle vitser og synge flerstemmig rock og punk på Kampen Bistro i Oslo. Gutterne kalder sig Mannskoret – og har fundet en frizone bag lukkede døre.

Nu har de fået deres mest absurde opgave – opvarmning for Black Sabbath foran 10 000 mennesker. Men på bagrummet er der problemer. En af gutterne har kun kort tid at leve i og når måske ikke at opleve koncerten. Det spøgefulde løfte de gav om at synge i hinandens begravelse er

pludselig blevet til alvor. Broderskabet har fået større betydning end nogensinde før. *For vi er gutta* er et indblik i en verden, hvor barske mænd finder ægte venskab.

Producent: Fuglene AS v/Gudmundur Gunnarson og Kari Anne Moe

Manus og regi: Petter Sommer og Jo Vemund Svendsen
Længde: 75 min.



Kompani Spitsbergen

Langt inde i den mørke mine kæmper Bent, legenden «Daris», Dan, minechef Per og en 30 kollegaer en beskidt kamp for at bevare deres egen, minens og Longyearbyens eksistens. For disse menneskene er hverdagen todelt. Livet udspiller seg både inde i den kulsorte «nat», hvor kullet hentes ud fra trange farlige minegange flere tusen meter inne i fjellet, men også ude i den åpne, vidtstrakte og lyse eller mørke dag, hvor hver og en har sine egne glæder, udfordringer og bekymringer. Vi følger mennesker som har valgt at leve deres liv på et af de mest ugæstfrie steder på kloden. Mennesker som hver eneste dag må balancere det farlige arbejde i minen mod familieliv, kameratskab og en hverdag fyldt af våben, snescootere, jagt, storslagen natur og drømme.

Producent: Novemberfilm AS

Manus og regi: Geir Kreken

Længde: 10 episode á 43 min.



Kule Kurt

Kurt er syg – han har Parkinson – men det forhindrer ham ikke i at forsøge at forfølge sine drømme. Dels synger han karaoke, dels vil han lave en spillefilm. Spørgsmålet er selvfølgelig om han lykkes.

Historien om Kurt er en historie om et menneske som ikke giver op, men fortsætter med at forfølge sine drømme, og som derfor fortsætter med at give sit liv mening. Han er morsom og underholdende og det er en film, hvor vi ler med Kurt. Gang på gang sætter han sin gamle studiekammerat og filmens instruktør på prøve – og status mellem dem skifter, så absolut til Kurts fordel.

Producent: Fenomen Tv, film og Scene

Manus og regi: Pål Winsents

Længde: 72 min.



Majorens søn

Krigshistorien fortælles som regel i overordnede linjer. Personerne vi hører om er i de fleste tilfælde mænd eller unge voksne, sjældnere kvinder og som regel aldrig børn. Nogle af de få børn vi har hørt om er tyskerungerne - altså "skurkenes" børn. Men mange børn havde en far, en

mor, en onkel og nogle gange flere familiemedlemmer, som var helte og som i mange tilfælde ofrede livet. Nogle af børnene blev brugt som budbringere. En af dem var Lasse, som til med blev pågrebet sammen med sin far. Selv slap Lasse fri, mens faren blev henrettet, som en sand helt med ordene "Vi skal dø stående, gutter!" Lasse har ikke villet fortælle sin historie før, men nu, hvor alderen melder sig er han villig til at fortælle. Dels om hvad han oplevede den gang, men også hvad det har betydet, at han mistede sin far i kampen for et frit Norge.

*Producent: Dokufilm v/Kaj Erlend & Frode Vestad
Manus og regi: Frode Vestad
Længde: 41 min.*



Omvendt

En nordmand konverterer til Islam for at kunne gifte sig med den kvinde han elsker. Han ved alt for lidt om, hvad det medfører før det er for sent. I 5 år filmer parret sig selv, mens de går gennem nogen af livets største vendepunkter: Omvendelse, bryllup og to børn. Konflikten med hendes traditionelle muslimske familie om omskæring og Sharia fanges intimt af kameraet og giver en helt unikt indblik i dagens multikulturelle Norge. Dramaet kulminerer med et konkret valg: Familien? Troen? Eller kærligheden?

*Producent: Novemberfilm AS v/ Atle Evang Reinton
Manus og regi: Erlynee Kardany Reinton*



Skyggernes dal

Skyggernes dal er Jonas Matzow Gulbrandsens debut spillefilm. Fotograf er Marius Matzow Gulbrandsen, som Jonas har arbejdet tæt sammen med under produktionen. De skriver i høj grad manuset sammen - med kameraet . I bacomfilmen fortæller Jonas lidt om casting, arbejdet med hovedskuespilleren og om musikken. Fortællingen ligger dels ind over indspilningssituationer, dels ind over nogle af filmens flotte sekvenser med hovedskuespilleren.

Et lille billeddigt om at lave film.

*Producent: Film Farms v/Alan Milligan
Manus og regi: Jonas Matzow Gulbrandsen
Længde: 9 min.*



Sprenge grenser

Hvert år bliver 16.000 nordmænd ramt af slagtilfælde.

Vore karakterer har været igennem alle faser. De har følt sorg, fortvivlelse, vrede og depressioner. De har arbejdet hårdt, men også kastet håndklædet i ringen, lukket døren og ønsket at give op.

Alligevel er alle i forskellig grad kommet

stærkt tilbage. De er fælles om at mestre hverdagen.

Hvad har de gjort, hvad kan de lære os, hvordan kan de være en inspiration for andre, der berøres af slagtilfælde - selv eller som pårørende?

Producent: Media Service AS v/Svein Tallaksen

Manus og regi: Håvard Stiansen

Længde: 36 min.

