

HVORDAN TILTRÆKKE OG FASTHOLDE TALENTER I REGIONEN?

Tromøyveien 20, Arendal

10.12. klokken 10 - 22

10-12

Ankomst og kaffe

Hvad betyder det, når Oslobaseret selskab lægger en produktion ud?

Hvorfor ønsker selskabet at lægge en produktion ud i en region? Og hvad er den primære drivkraft? Historien, midlerne, mangfoldet eller? Hvordan organiseres det i praksis. Hvad er der brug for regionalt? Fondsmidler og location er oplagt, men hvilke regionale ressourcer ønsker man at trække på? Er det enklere og bedre at tage dem med selv? Kan og bør det kombineres med regional "oplæring" eller er kravene til regionalt ressourcebrug en tvangstrøje? Er det muligt og selskabets interesse at bidrage til flere arbejdspladser regionalt og hvor hvor stor beskæftigelsesgrad vil det medføre? Burde der være en regional filmkommision på Sørlandet, filmarbejderdatabase/jobmarkedsplatform eller? Når Oslobaserede selskaber lægger produktioner ud bidrager det så til at trække talenter til regionen eller til at fastholde dem, som er her?

Thomas Robsahm, regissør og producent i Film Farms

Hvorfor oprette et datterselskab i regionen?

Hvad betyder det i praksis i forhold til ansatte i datterselskabet? Hvad betyder det af jobmuligheder for regionale filmarbejdere og hvilke funktioner er der først og fremmest brug for at kunne trække på regionalt. Hvor stor en jobprocent vil det betyde årligt for for eksempel indspilningsleder, kostume mv. Med andre ord, hvad forventer Abe & Bjørn det betyder for selskabet på sigt? Hvad kan den regionale branche forvente? Kan det være et argument for, at nyuddannede eller erfarne flytter til regionen?

Ruben Thorkildsen, producent i Abe & Bjørn og styremedlem i Sørnorsk filmsenter

Regionalt producerede tv-serier med brug af regionale kræfter?

Hvad er ideen bag regionalt producerede tv-serier? Hvordan kan det bidrage til at løfte regionerne? Får vi fortalt nye historier, som ikke kan fortælles af Osloselskaber? Ser vi nye fortællemåder? Hvordan styres det og hvordan kan det ske i samarbejde med regionale filmselskaber, som trods alt er dem, der skal beskæftige filmarbejderne efter endt produktion. Vil det tiltrække nye talenter, fastholde dem der er og hvilke arbejdsfunktioner taler vi især om? Er dette idealistisk eller i bund og grund cool business? Er regionalt producerede tv-serier mulige at lægge som grund for et stabile arbejdsmuligheder?

Arne Berggren, forfatter og producent i Shuuto AS. Arne Berggren og Shuuto AS har etableret Dramasentrum Midt-Norge og er opptatt av bygging av regional tv-dramaindustri.

At snakke Oslo op på bekostning af regionerne og omvendt

Den faglige kundskab, det høje kunstneriske niveau og de gode minglepladser findes i Oslo, derfor er det bedst for karrieren at bo der. Men er det nu nødvendigvis sådan. Hvordan italesætter vi Oslo og regionerne? Kan vi gøre noget for at ændre billedet ved at italesætte på en anden måde?

Jan Kløvstad, styremedlem i Sørnorsk filmsenter, aktiv kulturpolitisk for Venstre.

Diskussion:

Hvordan kan alle gode kræfter trække i samme retning og berige hinanden? Er det muligt at skabe samarbejder, jobfora mv. som gør det muligt at leve af at være filmarbejder i regionen – med god løn og interessante jobs. Mindst lige så godt og attraktivt som i Oslo.

12-12.45

Lunch og mingling

12.45-14.45

Udfordringerne på scenekunstmrådet og tiltag på tværs i Arendal

Hvilke udfordringer er der inden for scenekunstmrådet. Er der en overføringsværdi mellem kunstformerne/brancherne og hvilken tiltrækningskraft kan et samarbejde på tværs åbne op for, set i lyset af de erfaringer, som findes med nogen af samarbejderne på tværs.

Peder Horgen, daglig leder af ScenekunstSør m.m.

En strateg og indflytters SWOT-blik på markedsmulighederne lokalt set i forhold til trends generelt på markedet.

Vi snakker KLONDIKE - nutidens guldalder. Hvordan kan vi drage nytte af mulighederne som ligger foran os? Hvad kræver det af os? Stikord: Kompetanseudvikling, exceleator-programmer, klusterformationer, netværk, etc.

Carina Dale, strateg og indflytter

Netværksbygning

Muligheder for samskabeling, innovasjon, ressourcekartlægning og fælles kundskab- og delingsarenaer. Hvad betyder den for den enkelte, hvad betyder det for fællesskabet? Hvad betyder det i talentsammenhængen.

Lisbeth Iversen Leder for samarbejdsrådet Med hjertet for Arendal

Adskilte parallelle verdener eller nettverk på tværs?

Digitalisering, spill, animation, opdragsfilm, dokumentarfilm og kortfilm. Meget af arbejdet foregår i parallelle verdener, som ikke kender til hinanden. Er der altid fuld beskæftigelse er det jo ikke noget problem, men kan arbejdskraften bruges på tværs? Kan man tænke sig, at det skaber ny kreativitet og sjovere arbejdspladser. Får vi lavet arbejdet i Oslo, fordi vi ikke ved kvalifikationerne findes regionalt.

Ole Åkre daglig leder i Moltolox Studios. Arbejder med spil, underholdning og multimedia, samt digitale løsninger.

At vende bøtten på hovedet for at tænke nyt

Opstår der nye tanker, hvis vi siger, at vi ikke vil have nye talenter til regionen? Spørger os selv om, hvordan vi undgår dem? Diskussionen indgår som en del af dette punkt.

Lise Lotte Fogh Johansson arbejder med kreativ projektudvikling og udfordrer os til at tænke anderledes.

14.45-15.15

Kaffepause og mingling

15.15-17.45

Er Sørlandet fortsatt attraktivt som arbeids- og bosted, når denne runde Dyrepasserne er færdig?

Hvorfor siger man ja til et job på Sørlandet og giver det mersmag? Kan Sørlandet tilbyde noget, som ikke findes i Oslo? Hvad er det største savn, hvis de da findes? Hvad burde der tilrettelægges for, hvis du skal blive boende i regionen?

Tonje Joa er regissør på sidste sæson af Dyrepasserne.

Sørlandet kan egentlig det jeg har brug for.

Sørlandet giver jobmuligheder, som ikke er lige så enkle at etablere i Oslo. Et fællesskab med en overskuelig gruppe mennesker. Billig husleje. Enkel tilgang opad i systemerne. Hvad er det Sørlandet kan, når man er ung og ønsker at etablere sig, som man ikke behøver tage til Oslo for at finde eller måske ikke kan finde der?

Oddvar godø Elgvin er medstifter af og producent i Batfish.

Uddannelse til et nationalt eller regionalt arbejdsmarked?

Hvilke kvalifikationer skal studenterne have efter endt uddannelse? Hvor mange ben skal de kunne stå på? Er eller kan UIA være interesserede, at uddannelsen retter sig mod det regionale arbejdsmarked? Hvilken fremtid mener UIA, at studenterne med rette kan se for sig.

Trond Arntzen, lektor på UIA

Er der funktioner vi bør uddanne selv? Hvad med alle de funktioner, som ikke uddannes på universitetet. Snedkere, elektrikere mv. Har vi et godt nok kendskab til regionens ressourcer eller vender vi os mod Oslo, når vi ikke har det selv – uanset hvad det er. Hvilke fordele har det for den enkelte at vende sig mod Oslo? Hvilke bagdele for regionen?

Jon Michael Puntervold, regissør, producent og ejer af studio og udstyr i Grimstad.

Hvilke muligheder er der for nye arbejdspladser i branchen?

Uddannelse giver ikke ret til arbejde, men mulighed for arbejde. Hvordan ser de større produktionsselskaber ud rent arbejdsmæssigt? Hvilke funktioner er der brug for? Hvad kan det være fornuftigt at fokusere på som student, hvis man vil blive i regionen/branchen? Hvilke muligheder er der evt. for praktikpladser, assistentjobs i ferierne? Hvordan kommer man ind i branchen, hvis det er regissørdrømmen man går med.

Kjetil Johnsen, producent i Novemberfilm.

Hvilket arbejdsliv drømmer man om som student på UIA og hvad skal der til for at blive i regionen?

Hvorfor søger man ind på filmlinien på UIA? Hvad forventer man den kan bruges til? Hvilke færdigheder får man? Hvor mener I jobbene ligger efter endt uddannelse? Hvad gør det eller kan gøre det attraktivt at blive på Sørlandet/Telemark? Hvad snakker man om omkring fremtiden, når 3-årsstudenterne sidder sammen.

Tyra Felberg Valle, 2. års student på UIA

Diskussion:

Hvad er de største udfordringer og har vi mulighed for at løse dem? Hvordan kommer vi i så fald videre? Mulighed for samarbejder? Hvordan bliver vi bedre til at benytte regionale ressourcer og hvordan sikrer vi tilstrækkelig høj kvalitet?

17.45-18.15

Afrunding – vejen videre

18.30 – 22.00

Julebord og mingling