FILMKATALOG

Sørnorsk filmsenter

OVERSIKT OVER ALLE FILMER SOM ER STØTTET AV SØRNORSK FILMSENTER OG FERDIGSTILT I 2014.

INNHOLD

FILMER '14

Bank, Bank, Minibank	2
Bendik og monsteret	2
Et klassisk forlis	2
Gamle venner	3
Mistet	3
Munch in 81 sec.	3
The Outing	4
Tre dalmatinere	4
1989	5
Broen til Toscana	5
De utvalgte	5
En drøm til havs	6
Fotspor - teater for livet	6
Idas dagbok / Idas diary	6
Min familie - Når noen er syke	7
Motstand	7
Norske kapere og somaliske pirater	8
Sing Lingeling	8
Sjørøverblod - På sporet av kaperkaptein Knud Ellingsen	9
Stemmer fra ... 7 kortfilm 2014	9
Stemmer fra Burma	10
Stemmer fra Liberia	10
Stemmer fra Eritrea	10
Sykt Mørkt	11
Vinnerskalle	11
Dans for livet	11

KORTFILM

BANK, BANK, MINIBANK

Produsent: Film, teater og trær
Manus: Kristin Hestad & Ingebjørg Torgersen
Regi: Ingebjørg Torgersen
Kvinnen spilles af Kristin Hestad
Lengde 6:45
HDV (DCP) undertekstet til engelsk "Flow, flow, cashflow"

Om hun som betror seg til minibanken sin om det hun er aller mest redd for. Om angsten for ikke at blive set - spørgsmålet er om hun bliver set eller ikke.

BENDIK OG MONSTERET

Producent: Kool Produktion as
Manus: Thomas S. Torjussen
Regi: Frank Mosvold
Længde: 10min 12 sek.

Det er ikke alltid enkelt å være liten og redd for det meste. Men da Bendik får et monster på rommet sitt, oppdager han at han ikke er den eneste som kan være redd. Og han finner ut av at han kan mer enn han tror. En historie om følelser som mange barn kjenner seg igjen i.

ET KLASSISK FORLIS

Producent: Flux Manøver
Manus: Flux Manøver
Regi: Flux Manøver/Arild Danielsen
Lengde: 13,15

Et klassisk forlis er en allegori over kvinneliv på fyr. Med utgangspunkt i naturen på Lindesnes fyr, har vi utforsket bevegelse og stemninger i menneskets møte med hard natur. Sårbarheten, håp og lengsel står sentralt i et poetisk visuelt landskap.

GAMLE VENNER

Produsent: Svein Tallaksen/Media Service AS
Manus og regi: Sverre Ferd
Foto: Vegard Landsverk
Klipp: Svein Tallaksen
Lyddesign: Eric Pettersen/Reactor Postproduction
Lengde: 17 min
Premiere: april 2014
Hovedroller: Fritz Wepper, Ingar Helge Gimle, Knut Walle og Frida Ferd

Det er sommeren 1990, Berlinmuren har falt og to eldre tyske menn er på vei til Sørlandet i sin gamle Trabant. De skal tilbake til "gamle tomter", til en strand de forlot i maidagene 1945 - og de har et mål for turen, et oppdrag de har ventet på i 45 år. Hvem er de, hvorfor kommer de tilbake, hva leter de etter? Deres ankomst vekker ergrelse og vaktsomhet hos den jevngamle camping-plass-sjefen, som fremdeles er mistenksom og fordomsfull ovenfor tyskere. Dette er en feel-god-film, en film med glimt i øyet og som rører ved folks følelser. Den handler om vennskap som overvinner vanskeligheter og overlever over tid. Samtidig er fortellingen knyttet til okkupasjon-stidens siste dager, og i det perspektivet berøres spørsmål om hvor langt man er villig til å gå for å hjelpe en tidligere fiende.

MISTET

Producent: Substans As v Kristian Mosvold
Manus: Anette Ostrø
Regi: Anette Ostrø
Længde: 13:44

"Mistet" forteller historien om Marie som er på hyttetur med familien sin i skjærgården.
I løpet av et døgn erfarer hun hvordan hennes tilværelse skifter fra glede til sorg.

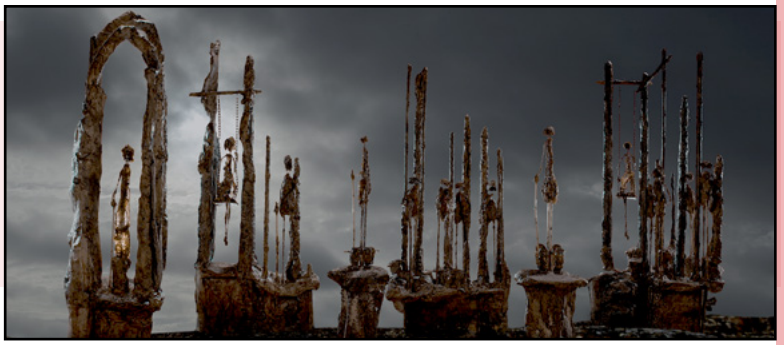
Marie blir nødt til å konfrontere sine egne følelser over livets urettferdighet.

MUNCH IN 81 SEC.

Produsent: Atomfilm as v/ Odd G. Iversen
Manus og regi: Odd G. Iversen
Lengde: 1:40 min.

På 81 sek får du se noen av Munchs sentrale bilder. Musikken er komponert utifra et dag-boknotat Munch har skrevet ang. sine grafiske arbeider. Denne tekst er gjort til morsetegn, som igjen er grunnlaget for musikken.

THE OUTING



Producent: CFC Norge
Manus og regi: Helene Magnhild Kjeldsen
Musik: Nick Cave and the Bad Seeds
Lengde: 11 min

En poet/musiker innlegges til avrusning for sin heroinavhengighet – godt hjulpet av en streng matrone av en sykepleierske. Vel hjemme igjen i sitt lille trehus i utkanten av en fjellbygd – ren og rusfri – er han uforstandig og gir henne fri for helgen. Ramt av en akutt mangel på inspirasjon, begynner hans tanker å streife bort fra den solide, smale vei; på tross av en indre sansing av å være på avveie, forsvinner han ut kun iført pyjamas og vandrer ut av byen. Flakkende, og dog ganske målbevisst mot en form for avgrunn. Etter noe tid, gjennomvåt og frysende, ser han et lite hus og han vet med ét at det er der alle hans hemmelige og farlige drømmer bor.
En arthouse kortfilm med musikledsagelse af Nick Caves "Hallelujah". Filmen er en blanding af live action og model-animation.

TRE DALMATINERE

Producent: Uro film v/ Ingrid Stenersen
Manus og regi: Ingrid Stenersen
Regional involvering:
Foto : Vegard Landsverk
B-foto: Tarald Aaby
Innspillingsleder: Stephan Hergel
DIT: Adrian Dar
Lyd og bilde etterarbeid: Reactor Postproduction
Én dags innspilning på Spornes i Arendal

Det er mangel på menn i den lille bygda Gran på Hadeland. Det mener i hvert fall de tre alenemødrene Gunn, Sara og Marie. Ikke et eneste aktuelt mannfolk i mils omkrets, sier de og sukker tungt før de fortsetter å sippe i seg øl på den lokale puben. Men så dukker det opp tre ukjente og svært kjekke politimenn, som viser seg å være både single og barnløse. De tre kvinnene aner håp. Med Gunn i føringen begynner de å utføre lovbrudd for at fange politimennenes oppmerksomhet. Problemet er bare at de viser seg å være svært vanskelig å bli tatt som kriminell når man er singel alenemor på Gran på Hadeland.

Filmen er Ingrid Stenersens debutfilm som produsent, manusforfatter og regissør.

Dokumentar

1989

Produsent: Magic Hour Films (DK)
CO-produsenter: Substans Film v/ Kristian Mosvold (NO), Gebrueder Beetz (DE), Proton Cinema (HU), Radiator Film (DK)
Lengde: 95 min

1989 ser på sentrale hendelser som ledet frem til jernteppets- og Berlinmurens fall for 25 år siden. Filmen er regissert av den tidligere Oscar-nominerte regissøren Anders Østergaard (Burma VJ, 2008) med co-regi av Erzsebet Racz. I 1989 møter vi sentrale mennesker som stod midt i begivenhetens sentrum – fra den da nytilsatte ungarske statsministeren Miklos Nemet, til enken etter den siste skutte flyktningen på vei fra øst til frihetshåpet i vest. Dokumentaren inneholder et unikt arrangert arkivmateriale som gir seeren en egen nærhet til stoffet.

BROEN TIL TOSCANA

Produsent: Media Service AS
Manus: Gerd Hennum
Regi: Svein Tallaksen og Gerd Hennum
Foto og klipp: Svein Tallaksen
Lengde: To versioner på 30 min og på 50 min.
Premiere: januar 2014

”Det går en bro mellom Norge og Toscana. En bro av marmor. Fra Gustav Vigelands tid og til Den Norske Opera. I mer enn hundre år har norske kunstnere ferdes over denne ”broen” og hentet hjem den vakre, hvite steinen fra fjellene i Carrara”. Slik åpner filmen om ”Broen til Toscana”. Et dokumentarfilmprosjekt av forfatter og kunsthistoriker Gerd Hennum i samarbeid med Media Service AS. Filmen handler om det nære og langvarige, men forholdsvis ukjente samarbeidet mellom en rekke norske kunstnere og italienske håndverkere i det kjente Carrara området i Toscana. Et samarbeid som har pågått fra Gustav Vigelands tid og til Snøhetta og Den Norske Opera som er kledd med 36 000 individuelt utformete marmorplater som utgjør mønsteret i Opera-taket, designet av norske kunstnere.

DE UTVALGTE

Producent: Globus Media As. Co produsent: Thelmax as.
Manus: Globus Media
Regi: Erik Hanneman
Fra Thelmax as: Dan Korneli/
Steffan Strandberg leverte foto, grovklipp og second unit regi på portrett sekvensene.
Lengde: 12 X 45 min.
Visning: TV2

Serien markerer 200-årsjubileet til Norges grunnlov. Serien tar for seg etterkommerne, men også selve historien bak grunnloven og noen av mennene som fikk æren av å være med på å utforme den.

EN DRØM TIL HAVS

Producent: Substans Film AS v/ Kristian Mosvold
Regi: Erik Pirolt, Trond Nicholas Perry
Lengde: 70 min.

En drøm til havs er en «roadmovie» som følger tre unge kunstnere i en hjemmelagd, flytende båtkonstruksjon som kalles K.Y.S (Kjærlighet, Ydmykhet, Smerte). Båten sjøsettes i 2006 og knuses med brask og bram i 2013. Filmen viser den eventyrlige og umulige reisen fra Kristiansand til en skulpturutstilling i Münster i Tyskland - hvor de ikke er invitert. Som et endelig punktum for et 8 år langt arbeid, løftes båten med helikopter og slippes i bakken fra 250 meters høyde. Vraktbitene selges som innrammet kunst på et anerkjent galleri.

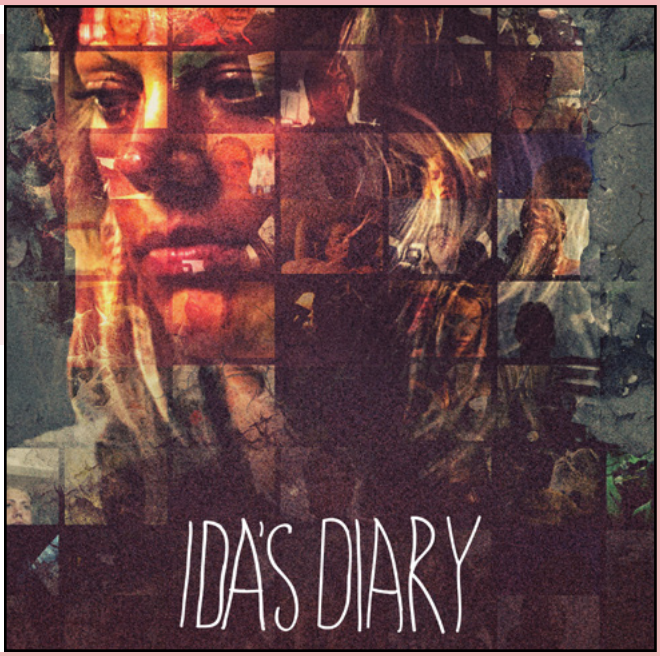
FOTSPOR - TEATER FOR LIVET

Produsent: Media Service AS
Idé, manus, regi: Elisabeth Lindland
Foto, klipp: Svein Tallaksen
Lengde: 40 min

Dokumentarfilmen følger teatergruppen "Fotspor" fra Kirkens Bymisjon gjennom et helt år, fra prøver til ferdig forestilling i Kilden Teater- og Konserthus. Billettinntekter går til Kirkens Bymisjon.

"Fotspor" er en nær, varm og ærlig film. Det er en film som berører og beveger. Som gir oss sterke menneskelige portretter. Av personer vi blir glade i. Og imponert over. Og som vi kan kjenne oss igjen i. Mennesker som tør å være sårbare. Som tør å være ærlige. Som har mye på hjertet. Som er modige og som våger å være på vei. Dette er en film man blir litt klokere av som menneske. Og som utvider hjertet hjertet vårt bittelitt.

IDAS DAGBOK/ IDAS DIARY



Produsent: Indiefilm v/ Carsten Aanonsen
Co-produsent: Substans AS v/ Kristian Mosvold
manus og regi August B. Hanssen
Lengde: 60 min

Mot slutten av 2010 fikk vi tilsendt omkring 50 timer med videodagbokmateriale fra en ung jente på Sørlandet. Hun sa at hun gjerne ville at noen skulle fortelle historien hennes.

MIN FAMILIE - NÅR NOEN ER SYKE

Produsent: Filmplot AS
Manus og regi: Torgeir Kalvehagen
Sjanger: Dokumentar, barn
Lengde: 28 min.

Simen er 10 år og har en storesøster med hjerneskade. Hun oppfører seg som hun er fire. Linnea er 9 år har en bror med muskelsykdom. Han må snart sitte i rullestol. Emilie er 14 og har en mamma med brystkreft.

I denne barnedokumentaren møter vi tre barn som forteller hvordan det er å være pårørende til noen man er glad i.

MOTSTAND

Produksjon TilliT
Manus og regi Harald Stensland
Lengde: 47 minutter

Filmen "Motstand" er den andre filmen i TilliTs sin triologi om sørnorsk kystkulturhistorie i perioden 1927-1949. "Motstand" følger tett på Peder Olsens liv som uekte barn, omflakkende liv hvor han vokser opp i sørnorsk sjøfart på passasjerskip og frakteskuter. Peder kommer tilfeldigvis inn i motstandsarbeid under andre verdenskrig, men i motsetning til mange krigsseilere og andre utsatte grupper kommer han seg gjennom det hele med liv og helse i behold. Filmen beskriver en nærhistorie som er glemt for de fleste; smittefarlig turberkulose, talestasjon, glødehodemotor, kystruteskip etc. Filmen er utelukkende produsert i Vest-Agder med scener fra de fleste kommuner der lokale aktører bidrar med location, biler, båter og ikke minst som rollefigurer og statister. Over 140 unge og gamle deltar foran og bak kamera. Flere av figurene opptrer i alle tre filmene, selv om spesielt siste film "Starheim" forteller en konkret militær aksjon under andre verdenskrig

1) "Fornemmelse" (produsert DVD/DCP 2009-2011)
2) "Motstand" (produsert 2012-2014)
3) "Starheim" (2013-2015)

NORSKE KAPERE OG SOMALISKE PIRATER

Producent: XM ekstra medium
Manus og regi: Kristian Landmark, Ole Tellefsen og Christian Wulff
Fotograf og klipp: Christian Wulff.
Varighet: 11 minutter

Under arbeidet med «Med rett til å kapre» gjorde filmskaperne et stort antall intervjuer med ulike eksperter fra inn og utland, men flesteparten er bare synlig som bakgrunnsinformasjon. I denne filmen har vi samlet noen av de mest interessante uttalelsene som dreier seg om den slående likheten mellom de norske kaperne og dagens somaliske pirater i Aden-bukta. Kapringsmegleren Andrew Mwangura retter skytset blant annet mot selvgode nordmenn. Andre medvirkende er fylkesmann Ann Kristin Olsen og pirateksperten Stig Jarle Hansen.

SING LINGELING

Produsent: Villa Lofoten film
Konsept, manus og producent: Aaslaug Vaa
Regi: Aaslaug Vaa og Anders Øvergaard
Lengde: 12:51 min.

«Kor mange stev hev me att å lære no, og kven har skrive tekstane?»

I filmen møter du kvedaren Agnes Buen Garnås frå Bø saman med fem ungar i kulturskulen i Seljord. Kristine Dyrland, Gunhild Teigland Kleivi, Karianne Haustveit Aase, Tårån Øverbø Aarbak og Marit Kultan lyttar og kved, spør og lærer i klasserommet på Åmotsdal skule. Agnes Buen Garnås gjev deg song- og livsglede, språkkunne og tradisjonskjensle.

Sing lingeling er en del af et større projekt: Ei visa vil eg kveda" og retter sig mod børn. En lille gruppe piger lærer sig med stort alvor om kvedatradtionen samt selve kunsten at kvede.

SJØRØVERBLOD
- PÅ SPORET AV KAPERKAPTEIN KNUD ELLINGSEN

Producent: XM ekstra medium
Manus og regi: Kristian Landmark, Ole Tellefsen og Christian Wulff.
Fotograf og klipp: Christian Wulff.
Varighet: 39 minutter.

Vi følger den sindige sørlendingen Tor Arne Eilertsen i fotsporene til hans forfar Knud Ellingsen, som viser seg å være en av landets mest sagnomsuste kaperkapteiner. Etterkommeren Eilertsen fremstår som selve motstykket til den vågale Ellingsen, og kan tjene som illustrasjon på hvordan sørlendingen har endret seg siden 1814.

«Sjørøverblod» er en oppfølger til dokumentarfilmen «Med rett til å kapre». Sistnevnte film kom ut i 2013 og ga et bilde av Norges 200 år gamle sjørøverhistorie, det som kalles kapertiden, da nordmenn ble sjørøvere for å berge livet. Historien har vært underfortalt siden 1800-tallet. Med «Sjørøverblod» forsøker filmskaperne å bringe historien om kapertiden enda nærmere; den er bare noen få slektsledd unna. I filmen viser de også mye av den omfattende dokumentasjonen som finnes i statsarkivene på disse dramatiske årene.

STEMMER FRA ... 7 KORTFILM 2014

Producent: Penelope film As v/ Grete Salomonsen
Manus og regi: diverse - se filmene
Længde - se filmene
Mer info om regissørene på www.stemmerfilm.com

Sørnorsk Filmsenter har satt av midler som skal brukes til å øke andelen av kvinner i filmbransjen. Stemmer fra… er et av de prosjektene som har fått støtte i denne puljen. I anledningen av 100 års jubileet for kvinners stemmerett i Norge og 200 års jubileet for Camilla Colletts fødsel kom prosjektet til å hete Stemmer. Delvis for å gi stemme til kvinnelige regissører, både nye og erfarne, men også for å gi stemme til noen av de nye kvinnene i Norge. Det har kommet syv filmer fra veldig forskjellige kulturer ut av dette.

STEMMER FRA BURMA

Manus og regi: Solfrid Nikita Tveit Holand
Længde: 8:41 min.

Fra jungel og diktatur i Burma til utfordringer i snørike Telemark.

STEMMER FRA LIBERIA

Manus og regi: Grete Salomonsen
Længde: 11 min.

Mellom vaskebøtta og møter med visepresidenten i Liberia, - Esther, en kvinne som vil.

STEMMER FRA ERITREA

Manus og regi: Grete Salomonsen og Kari Kleiv
Længde: 8:25 min.

Frigjøringssoldaten til kamp for flyktninger i Norge

SYKT MØRKT

Produsert av: Fenomen tv film & scene AS
Regi: Pål Winsents
Produsent: Tom Marius Kittilsen
Komponist: Anna Suomivuori
Lyddesign: Espen Gundersen
Online: Daniel Fahre
Lengde: 58 min

Bjørnar og Kristine har diagnosen ME. Et utmattelses syndrom der ekspertene ennå ikke er enige om løsningen er fysisk eller psykisk relatert. Mens fagfolkene krangler ligger hovedpersonene våre i isolasjon fra omverden og venter på noe som skal gi dem krefter og energi til å komme tilbake til samfunnslivet og ut av mørket.

VINNERSKALLE

Producent: Globus media as. / Co produsent: Thelmax As
Manus: Globus media as.
Regi: Christian K. Caspersen
Thelmax as leverte offline klipp. Hovedklipper: Dan Korneli. Dramaturgisk konsulent: Steffan Strandberg.
Lengde: 3x 45 min.
Visning: TV2

Kort resume:
Iløpet av 3 episoder har vi fulgt Aksel verden rundt; til Hawaii for besøke Julia Mancuso, til Argentina for få et ekslusivt innblikk i vårt landslag som hele tiden må forsøke å hevde seg mot storebrødrene Sveits og Østerrike.

DANS FOR LIVET- PILOT

Producent: Sant&Usant v/ Anita Rehoff Larsen
Manus og regi: Erlend Eirik Mo
Lengde: 5:09

Dans for livet er en musikalsk og visuell film om et sjarmerende naturbarn som satser ambisiøst innenfor et uvanlig felt, ikke minst for jenter: Halling solodans. Vilde bor midt i en skog i Gransherad i Telemark sammen med foreldrene og broren, en døla hest, et esel, to katter og seks geiter, og er allerede en av Norges beste i halling fridans i sin aldersgruppe. Vilde's største mål nå er Landskappleiken i Geilo 2014. Men prestasjoner er ikke det viktigste. Hennes største ønske er at bestefar som har kreft og som hun er svært knyttet til, skal holde seg frisk og leve lengst mulig. Vilde tenker at hvis hun kan vise bestefar hvor glad hun er i ham, og i livet selv - hennes egen kraft i naturen og dansen - vil dette hjelpe bestefar til å håndtere sykdommen.